

Inhalt

Vorwort	6	Werkstattarbeit der Münchner Landschaftsmaler und das Thema der Alpe	150
Die neubarocke Fels- und Figurenlandschaft der Kobells	9	Das Erntebild als Überschaualandschaft und die panoramenhafte Breitensicht	166
Von der Landschaftsidylle zum Furioso der wilden Natur	16	Die gedehnte Küstenlandschaft	184
Das freie Licht in der Landschaft <i>»Die glänzende Natur und ihre Reize«</i>	20	Das Großgenre in der Weidelandschaft	186
Die nahe gesehene Schlucht und die ferne Stadt	23	Carl Spitzweg als Zeichner in der Landschaft	198
Die »bayerische Landschaft – die schön und herrlich ist«	28	Das steile Hochformat als Einblick in die Weite	200
Der »filigrane Stil« der Münchner Landschaftsdarstellung von 1810 bis 1850 ff.	46	Das Dämmerlicht in Spitzwegs Nachtlandschaft	202
Die Weidelandschaft von Max Joseph Wagenbauer	58	Ostfriesische Expertisen: Der »Meister des Käsgesteins« und andere	204
Marginalien zur anekdotischen Dorflandschaft	64	Münchner Landschaftler als Spitzweg-Nachahmer	206
Der poetische Kolorismus in dramatischer Natursicht	67	Ertappt in freier Natur vom »Spitzweg-Sporrer«	208
Der Hain – Baumporträts und Waldkulissen	80	Die ferne Natur und die nahe Stadtlandschaft	210
Der alpine Fernblick	87	Die Landschaftsskizze im Tagebuch Spitzwegs	212
Dörfliche Aktionen in der Münchner Landschaftsmalerei	88	Die Spitzwegsche Erkerlandschaft	214
Die poetische Nachtlandschaft <i>Farbvariationen bei Mondschein</i>	106	Von der Chiemsee-Reportage zur Paysage intime	217
Die Moorlandschaft im frühen Abendlicht	113	Die Landschaftsstudie und die zufällige Naturerscheinung	220
Das Münchner »Handtuchformat« <i>Die neue Einblicksöffnung in die Landschaft durch das gestreckte Format</i>	114	Die Amperschule und die intime Tonmalerei	226
Rinderherden im Dorf und an den Ufern bayerischer Seen	124	»Absolutes Licht und absolutes Dunkel ist der äußerste Ton«.	228
Der Dorfrand als Thema für Zeichner und Maler	133	Realismus und Impressionismus/ <i>Der Leibl-Kreis und Münchner Tier- und Landschaftsmaler</i>	233
Polnische Maler in München	140	Künstlerbiographien	254
Wald, Dorfrand und Wiesenrain	142	Anmerkungen	276
Wildbach und Wasserfall in der Felslandschaft	145	Bibliographie	289
		Register, Fotonachweis	291