

# Inhalt

HEINRICH KLOTZ

Vorwort 6

Die Architektursammlung  
der Technischen Universität München 7

WINFRIED NERDINGER

Vom barocken Idealplan zur Axonometrie –  
Stufen der Architekturzeichnung in Deutschland 8

WINFRIED NERDINGER UND FLORIAN ZIMMERMANN

Die Zeichnungen 19

Der barocke Planriß 20

Der barocke Idealplan 24

Lehre und Vorbild der Académie 28

Revolutionsarchitektur 34

Die Provinz um 1800 38

Studentenentwurf um 1800 40

Ausbildung im Klassizismus 44

Wettbewerbszeichnung um 1820 48

Das Pompeji-Erlebnis 50

Die Architekturpublikation 56

Die Werkzeichnung 58

Beaux-Arts Schulung um 1830 60

Die malerische Architekturansicht 62

Historistische Alternativplanung 68

Architekturzeichnung als Bild 70

Neugotische Gesamtplanung 72

Schulbildung: Die Gärtnerschule 78

Farbige Architektur um 1850 82

Restaurierungsplan 88

Ingenieurzeichnung 92

Idealvedute um 1860 96

Farbige Entwurfsskizze 100

Festlegung von Material und Farben 104

Kombination von Schnitt und Perspektive 108

Bauakademie Berlin: Abschlußarbeit 1867 112

Sempers Architekturzeichnung 116

Die Reisezeichnung 120

Die Beaux-Arts Schule 128

Antikenrekonstruktion und Bühnenbild 134

Die Wettbewerbszeichnung um 1900 138

Das Photo im Dienst der Zeichnung 142

Entwurfalternativen um 1900 144

Die aquarellierte Pause 148

Von der Architekturphantasie  
zur Jugendstilzeichnung 154

Das farbige Interieur um 1900 160

Entwerfen auf Millimeterpapier 166

Wettbewerbsmoden der zwanziger Jahre 170

Die expressionistische Architekturzeichnung 176

Die Axonometrie 182

Die traditionelle Architekturschulung 184

Monumentale Kohlezeichnung nach 1930 188

Bürozeichnung 192

Photographismus 196

Die Architektenhandschrift 200

Biographien der Architekten  
und Verzeichnis ihrer abgebildeten Werke 204