

INHALT

Vorwort <i>Erich Steingräber</i>	5
München unter den Königen Max II. und Ludwig II. (1864–1886) <i>Michael Schattenhofer</i>	9
Intime Landschaft <i>Eberhard Ruhmer</i>	19
Das extreme Rechteck als Bildformat in der Münchener Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert <i>Siegfried Wichmann</i>	35
Zur französisch-belgischen Historienmalerei und ihre Abgrenzung zur Münchener Schule <i>Christoph Heilmann</i>	47
Piloty, Diez und Lindenschmit – Münchener Akademielehrer der Gründerzeit <i>Horst Ludwig</i>	61
München um 1875: Schnittpunkt internationaler Kunstbeziehungen <i>Eberhard Ruhmer</i>	75
Kunst im Zeichen der Secession <i>Eberhard Ruhmer</i>	89
Farbige Abbildungen	105
Katalog der ausgestellten Werke	137