

Inhalt

Vorwort <i>Winnetou Kampmann</i>	13	»Zone 5« <i>Lothar Klünner</i>	160
Kunst in Berlin von 1870 bis heute Die Kunstsammlung der Berlinischen Galerie und ihre Entstehungsgeschichte <i>Eberhard Roters</i>	16	Expression zwischen Informel und Figuration <i>Jörn Merkert</i>	174
Künstlerarchiv und Fotografische Sammlung <i>Janos Frecot</i>	26	Die sich gegen Berlin behaupten Konkrete Kunst nach der Stunde Zero <i>Werner Rhode</i>	188
Architektursammlung <i>Helmut Geisert</i>	29	Wo sich die Balken bogen Erinnerungen an die Zinke <i>Lothar Klünner</i>	196
Von der Hohenzollernkunst zur Sezession <i>Dominik Bartmann</i>	32	Comeback der Außenwelt Berliner Realisten der sechziger und siebziger Jahre <i>Eckhart Gillen</i>	202
Am Vorabend des Ersten Weltkriegs <i>Matthias Eberle</i>	54	Ich bin's Die siebziger und achtziger Jahre <i>Heinz Ohff</i>	222
Sturm und Novembergruppe <i>Bernhard Schulz</i>	68	Die Indianer im Gropius-Bau <i>Peter Hans Göpfert</i>	229
DADA in Berlin <i>Eberhard Roters</i>	86	Wege des Berliner Realismus <i>Ernst A. Busche</i>	239
Konstruktivismus und Konstruiertes <i>Hubertus Gäßner</i>	100	Kunstchronik Berlin 1875–1986	248
Neue Sachlichkeit Der deutsche Realismus der zwanziger Jahre <i>Wieland Schmied</i>	112	Veröffentlichungen der Berlinischen Galerie	260
Von der Klosterstraße zur »Zone 5« Künstlerische Selbstbehauptung im Dritten Reich <i>Hans Dieter Schäfer</i>	136	Personenregister	262