

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	1
I. Zwischen Neuanfang und Rekonstitution.	
Der kulturpolitische Aufbau des Landes Hessen 1945–1960	8
1. Die Befreiung der Kunst aus den Fesseln der Diktatur: Allgemeine Rahmenbedingungen staatlicher Kulturpolitik in Westdeutschland nach 1945	8
Die gesetzlichen Maßnahmen zum Wiederaufbau einer befreiten Kultur 10 – Die Kunstfreiheitsgarantie und ihre Konsequenzen für die Kulturförderung 17 – Die Kulturhoheit der Länder 19	
2. Zwischen Kultur und Verwaltung: Die Verwaltungsstruktur und das kulturpolitische Profil des Hessischen Kultusministeriums	24
3. Die Kunst der Demokratie: Die programmatischen Grundzüge hessischer Kulturpolitik am Beispiel von CDU und SPD	42
„Christentum, Humanismus, Sozialismus“ 43 – Die ästhetischen Wertvorstellungen der beiden Parteien 50	
II. Die schönen Künste in der Obhut des hessischen Löwen.	
Die einzelnen Bereiche staatlicher Kulturförderung 1945–1960	59
1. Die hessischen Bühnen im staatlichen Rampenlicht: Die Staatstheater unter staatlicher Theaterpolitik	59
Wiedereröffnung zwischen Improvisation und Informationskontrolle 59 – Die handfesten Probleme: Geld und Hunger 66 – Die Spielplanpolitik 72 – Die Konsequenzen der Währungsreform 78 – Die Debatte um das öffentlich subventionierte Theater 86 – Die Auswahl der Intendanten als machtpolitischer Einflußfaktor 91	
2. Die Tragödien der Bittsteller: Die staatliche Subventionierung privater Bühnen	104
Die Förderung der Wanderbühnen 107 – Die Existenzprobleme der Kleinen: Zimmertheater und Kleintheater 114	
3. Hessen – „kein Kunstland“: Die staatliche Förderung der bildenden Künstler	120
Die Künstler als Bittsteller 122 – Der Staat als einsamer Kunstmäzen 126 – Die Vorgeschichte der ersten documenta 131 – Die Kunst am Bau 137 – Der Darmstädter Kunststreit 140	

4. Die Wächter des Kunstschatzes: Die hessische Treuhandverwaltung des ehemaligen preußischen Kunstbesitzes	145
Das Wiesbadener Museum als Central Collecting Point 146 – Der kulturpolitische Kampf zwischen Bund und Ländern 153	
5. Die Filmrolle im Prüfstand: Die Filmbewertungsstelle Wiesbaden .	167
Die Arbeit der Filmbewertungsstelle 176 – Die Filmbewertung im Kreuzfeuer öffentlicher Kritik 180	
6. Die Literatur – ein Stiefkind: Staatliche Literaturförderung	186
Der Kampf der Kulturpolitiker gegen „Schmutz und Schund“ 188 – Die Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung 191 – Der un- glückliche Versuch, wertvolle Werke zu fördern 200	
Zusammenfassung	204
Abkürzungsverzeichnis	210
Quellen- und Literaturverzeichnis	211