

Inhaltsverzeichnis

Einleitung. Die kulturelle Bedeutung Leipzigs im 17. und 18. Jahrhundert . . .	1
1. Kapitel. Die Architektur bis zum Jahre 1690	10
2. Kapitel. Leonhard Christoph Sturms Tätigkeit und Einfluß in Leipzig . . .	25
3. Kapitel. Der Wendepunkt um 1700	34
4. Kapitel. Die Bauten bis zum Tode des Johann Gregor Fuchs	53
5. Kapitel. Die Bauten und der Stil Christian Dörings	70
6. Kapitel. Der reife Stil des David Schatz	84
7. Kapitel. George Werner und seine Zeitgenossen	105
8. Kapitel. Die Baukunst der 40er und 50er Jahre	117
9. Kapitel. Kirchen und öffentliche Gebäude	134
10. Kapitel. Kunstgeschichtliche und kunstgeographische Folgerungen	148
Anhang: Archivalien	162
1. Regesten zu Bürgerhäusern	162
2. Regesten zu Kirchen und öffentlichen Gebäuden	173
3. Regesten zu Schlössern und Landhäusern	178
Anmerkungen	184
Verzeichnisse.	195
1. Namensverzeichnis	195
2. Ortsverzeichnis	201
3. Abbildungsverzeichnis	205