

# INHALT

<b>VORWORT</b>	7
<b>ZUR METHODIK</b>	9
<b>I. EINLEITUNG</b>	11
<b>II. NATIONALISMUS UND KUNST ZU BEGINN DES 19. JAHRHUNDERTS</b>	15
Der Anstoß von außen	15
Die »Ideen von 1813«	17
Germanenkult und Reichsromantik	17
Die germanische und die gotische Kunst	20
Die Funktionen des öffentlichen Denkmals	29
Die Völkerschlacht bei Leipzig	31
Die Denkmalpläne des Jahres 1814	32
Die Initiative des Freiherrn von Seckendorff	32
Die gotischen Entwürfe	33
Die klassizistischen Entwürfe	37
Die Entwürfe mit Bezug zur germanischen Vorzeit	41
<b>III. DIE ZEIT ZWISCHEN 1815 UND 1890</b>	46
Das Kreuzbergdenkmal in Berlin	46
Die Bedeutung der Völkerschlacht bis 1870	48
Gebaute und geplante Nationaldenkmäler bis 1870	49
Die Staatssymbolik des Zweiten Kaiserreiches	54
<b>IV. DAS REICH IN DEN 1890ER JAHREN</b>	57
Kaiser Wilhelm II. und die nationale Opposition	58
Der Alldeutsche Verband	59
Kulturpolitische Gegensätze zwischen Wilhelm II. und der Nationalen Opposition	62
Die Kunstanschauung Wilhelms II.	63
Die Neuromantik	64
Das Nationaldenkmal – Gegenstand und Produkt eines politischen Konfliktes	69
Das Kyffhäuserdenkmal	71
Das Kaiser-Wilhelm-Denkmal in Berlin	76

<b>V. DAS LEIPZIGER VÖLKERSCHLACHTDENKMAL</b>	80
Der Deutsche Patriotenbund (DPB)	80
Die Planung	85
Die Vorkonkurrenz	85
Die Hauptkonkurrenz	92
Der Schmitz'sche Entwurf von 1897	103
Der Schmitz'sche Entwurf von 1898	107
Die Finanzierung	110
Die Architektur des Völkerschlachtdenkmals	112
Die Denkmalanlage	112
Beschreibung der Architektur	115
Typologie	120
Interpretation	122
»Germanische« Monumentalität	132
Das Skulpturenprogramm	134
Die Barbarossaköpfe	136
Das Relief	137
St. Michael	143
Die plastische Ausgestaltung der Krypta	149
Die »Tugenden« in der Ruhmeshalle	156
Die Glaubensstärke	163
Die Volkskraft	164
Die Tapferkeit	166
Die Opferbereitschaft	168
Die Figuren an den Steinrippen	172
Die Wächterfiguren	175
Die Reiterfiguren in der Kuppel	178
Zwischen Ägypten und Barlach	180
Die Inschriften	181
<b>VI. DAS VÖLKERSCHLACHTDENKMAL IM URTEIL DER ZEITGENOSSEN</b>	183
<b>VII. DAS VÖLKERSCHLACHTDENKMAL – IDEOLOGIE UND KUNST</b>	187
<b>VIII. NACHBEMERKUNG</b>	191
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	194
<b>ABBILDUNGSNACHWEIS</b>	200
<b>REGISTER</b>	203