

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Mode d'emploi</i> .....	11
REMERCIEMENTS .....	17
INTRODUCTION .....	19
1. MANUSCRITS, EDITIONS, TRADUCTIONS .....	23
MANUSCRITS .....	23
Poésie .....	24
Théâtre .....	26
Prose .....	31
Traductions .....	37
<i>Varia</i> (agendas, notes, brouillons, etc.) .....	38
Correspondance .....	46
EDITIONS .....	66
Poésie .....	68
Théâtre .....	71
Contes .....	78
Recueils d'essais .....	79
Proses diverses .....	83
Préfaces .....	90
Traductions préfacées .....	93
Lettres .....	94
Entretiens – Enquêtes .....	98
Souvenirs .....	104
Inédits divers .....	104
Anthologies .....	105
Editions d'œuvres groupées .....	105
TRADUCTIONS .....	106
2. ETUDES BIBLIOGRAPHIQUES .....	146
3. ETUDES BIOGRAPHIQUES .....	150
4. ETUDES GÉNÉRALES .....	156
I. LIVRES .....	156
II. ARTICLES OU CHAPITRES DE LIVRES .....	165
5. LA POÉSIE .....	204

6.	LE THÉÂTRE. I: ETUDES SUR LE « PREMIER THÉÂTRE » .....	213
I.	ETUDES SUR LE « PREMIER THÉÂTRE » SAUF <i>PÉLLEAS ET MÉLISANDE</i> .....	214
II.	ETUDES MONOGRAPHIQUES SUR <i>PÉLLEAS ET MÉLISANDE</i> .....	236
7.	LE THÉÂTRE. II: ETUDES GÉNÉRALES ET ETUDES SUR LE « SECOND THÉÂTRE » .....	242
I.	ETUDES GÉNÉRALES .....	242
II.	<i>ARIANE ET BARBE-BLEUE</i> .....	257
III.	<i>MONNA VANNA</i> .....	258
IV.	<i>L'OISEAU BLEU</i> .....	259
V.	<i>LE MIRACLE DE SAINT ANTOINE</i> .....	262
VI.	<i>MARIE-MAGDELEINE</i> .....	262
8.	LE THÉÂTRE. III: PRATIQUES ET PRATICIENS .....	263
9.	CONTES ET TRADUCTIONS .....	277
10.	LE « MAETERLINCKISME » ET LA « PHILOSOPHIE » DE MAETERLINCK .....	280
11.	LA NATURE ET LES SCIENCES .....	298
12.	CORRESPONDANCE .....	303
13.	LA RÉCEPTION DE MAETERLINCK À L'ÉTRANGER .....	306
14.	ETUDES COMPARATIVES. I: LES « SOURCES » DE MAETERLINCK .....	319
15.	ETUDES COMPARATIVES. II: INFLUENCES DE MAETERLINCK, PARENTÉS, RELATIONS, RAPPROCHEMENTS .....	328
I.	LES ECRIVAINS BELGES ET LES ECRIVAINS FRANÇAIS .....	328
II.	LES ECRIVAINS ÉTRANGERS .....	338
16.	MAETERLINCK VU PAR.....	350
I.	MAETERLINCK VU PAR LES ECRIVAINS BELGES ET FRANÇAIS .....	350
II.	MAETERLINCK VU PAR LES ECRIVAINS ÉTRANGERS .....	378
17.	PASTICHES ET PARODIES .....	385
18.	LA MUSIQUE, LES MUSICIENS (ET LA DANSE) .....	390
I.	MUSIQUE ET DANSE (EXCEPTÉ LE <i>PELLÉAS</i> DE DEBUSSY) .....	391
II.	DEBUSSY ET <i>PELLÉAS ET MÉLISANDE</i> .....	398
19.	LES ARTS PLASTIQUES ET LE CINÉMA .....	407
I.	ARTISTES ET ARTS PLASTIQUES OU DÉCORATIFS .....	407
II.	MAETERLINCK ET LE CINÉMA .....	412
20.	MAETERLINCK ET LA BELGIQUE .....	417
21.	MAETERLINCK ET LE SYMBOLISME, MAETERLINCK DANS LE SYMBOLISME .....	427
22.	MAETERLINCK DANS LES DICTIONNAIRES, HISTOIRES LITTÉRAIRES ET ANTHOLOGIES .....	434
23.	TÉMOIGNAGES, SOUVENIRS, PORTRAITS, ENTRETIENS .....	448
24.	HOMMAGES ET ALLOCUTIONS DIVERSES .....	463
25.	MAETERLINCK ET LE PRIX NOBEL .....	466

TABLE DES MATIÈRES

26. A PROPOS DE LA MISE À L'INDEX DE MAETERLINCK .....	469
27. ARTICLES PARUS À LA MORT DE MAETERLINCK.....	471
28. AUTOUR DU CENTENAIRE DE MAETERLINCK .....	476
29. ARCHIVES, CATALOGUES DE LIVRES ET INVENTAIRES DE MANUSCRITS ....	482
30. RECENSIONS DE L'ŒUVRE ET COMPTES RENDUS DE REPRÉSENTATIONS.....	488
31. <i>VARIA</i> .....	576
32. COMPTES RENDUS.....	599
33. <i>DESIDERATA</i> .....	609
INDEX DES MOTS-CLÉS .....	611
INDEX DES TRAVAUX SIGNALÉS <i>~</i> .....	625
INDEX DES THÈSES .....	629
INDEX DES AUTEURS DES COMPTES RENDUS.....	631
INDEX DES AUTEURS ET DES TRADUCTEURS .....	633