

|  |     |
|--|-----|
| I. LA SOLITUDE ESSENTIELLE             | 7   |
| II. APPROCHE DE L'ESPACE LITTÉRAIRE    | 29  |
| <i>L'expérience de Mallarmé</i>        | 34  |
| III. L'ESPACE ET L'EXIGENCE DE L'ŒUVRE | 49  |
| <i>L'œuvre et la parole errante</i>    | 51  |
| <i>Kafka et l'exigence de l'œuvre</i>  | 59  |
| IV. L'ŒUVRE ET L'ESPACE DE LA MORT     | 99  |
| <i>La mort possible</i>                | 101 |
| <i>L'expérience d'Igitur</i>           | 133 |
| <i>Rilke et l'exigence de la mort</i>  | 151 |
| 1. Recherche d'une juste mort          | 153 |
| 2. L'espace de la mort                 | 170 |
| 3. Transmutation de la mort            | 190 |

|  |     |
|--|-----|
| V. L'INSPIRATION   | 213 |
| <i>Le Dehors, la Nuit</i>                                  | 215 |
| <i>Le regard d'Orphée</i>                                  | 227 |
| <i>L'inspiration, le manque d'inspiration</i>              | 235 |
| VI. L'ŒUVRE ET LA COMMUNICATION                            | 251 |
| <i>Lire</i>  | 253 |
| <i>La communication</i>                                    | 257 |
| VII. LA LITTÉRATURE ET L'EXPÉRIENCE ORIGI-<br>NELLE        | 279 |
| <i>L'avenir et la question de l'art</i>                    | 281 |
| <i>Les caractères de l'œuvre d'art</i>                     | 297 |
| <i>L'expérience originelle</i>                             | 317 |
| ANNEXES  | 339 |
| I. La solitude essentielle et la solitude dans le<br>monde | 341 |
| II. Les deux versions de l'imaginaire                      | 345 |
| III. Le sommeil, la nuit                                   | 361 |
| IV. L'itinéraire de Hölderlin                              | 367 |