

Inhalt

<u>A) Einleitung</u>	1
<u>B) Beschreibung der Ampel und ihrer Reliefs</u>	
I. Der Aufbau der Ampel	19
a) Die sternförmige Ölschale	19
b) Der Bau des Ampelschaftes	20
II. Der obere Reliefring: Vier Propheten	28
Exkurs: Kopf- bzw. Gesichtsdarstellungen in Illustrationen jüdischer Handschriften des 13. und 14. Jahrhunderts	33
III. Der zweite Reliefring: Szenen aus dem Pentateuch	
a) Vorüberlegungen	47
b) Kain und Abel	48
c) Der trunkene Noah mit seinen Söhnen Sem und Jafet	50
d) Joseph gibt sich seinen Brüdern zu erkennen	53
e) Mose und Aaron, das Gesetz zeigend	55
IV. Der dritte Reliefring: Der Samsonzyklus	
a) Vorüberlegungen	60
b) Samson, einen Baum entwurzelnd	63
c) Samson, einen Löwen tötend	65
d) Samson läßt sich gefesselt zu den Philistern führen	66
e) Samson wird seiner Haare beraubt	67
f) Samson reißt das Haus der Philister ein	69
V. Überlegungen zum Gesamtprogramm der Ampelreliefs und zum Sinngehalt der Ampel	71

VI. Der untere Reliefring: Szenen aus der Geschichte Davids

a) Vorüberlegungen	78
b) Samuel salbt David	84
c) Saul übergibt seine Rüstung an David	86
d) David gewinnt die Freundschaft Jonathans	88
e) David als Psalmendichter	90
f) David umarmt Jonathan	91

C) Die Datierung der Ampel

I. Überlegungen zu den vorliegenden Datierungsvorschlägen	96
a) Der Datierungsvorschlag Otto Buchners	96
b) Der Datierungsvorschlag des Freiherrn von Tettau	100
c) Die Ampel in Dijon	105

II. Überlegungen zur Datierung der Ampel	110
a) Architektonische und vegetative Teile der Ampelreliefs	111
b) Das Kapitell mit dem Wolfskämpfer des Magdeburger Domes	116
c) Figuren aus den Reliefs mit Seligen und Verdammten vom abgebrochenen Westlettner des Mainzer Domes	119
d) Das Abendmahl des Lettners im Naumburger Dom	123
e) Die Glasmalereien der Barfüßerkirche in Erfurt	125

<u>Anmerkungen</u>	140
--------------------	-----

<u>Literaturverzeichnis</u>	155
-----------------------------	-----

<u>Abbildungsverzeichnis</u>	165
------------------------------	-----