

Inhalt

Zum Geleit	11
----------------------	----

Vorbemerkungen

Technik der Porzellanherstellung: Rohstoffe, Porzellanarten und physikalische Eigenschaften des Porzellans	15
Die KPM von ihrer Gründung im Jahre 1763 bis zum Ende des 19. Jahrhunderts	21
Die KPM zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter der künstlerischen Leitung von Prof. Schmutz-Baudiss	25

Die KPM in der Weimarer Republik

Staatliche Privatisierungspläne in der Anfangsphase der Weimarer Republik	27
Verwaltungs- und Organisationsstruktur der KPM nach dem Ersten Weltkrieg	32
Wirtschaftliche Rahmenbedingungen	35
Die künstlerische Entwicklung der KPM unter der Leitung der Direktoren Moufang und v. Pechmann	36
Die Bedeutung der technischen Form für die Gestaltung von Kunstporzellan	48
Ausbildung und Förderung des künstlerischen Nachwuchses	53
Aufgabenstellung der KPM	59

Die KPM im Dritten Reich

Politische Auswirkungen der nationalsozialistischen Machtergreifung	65
Auswirkungen der nationalsozialistischen Machtergreifung auf die künstlerische Produktion der Manufaktur	68
Zerstörung und Auslagerung im Zweiten Weltkrieg	75

Die KPM nach dem Zweiten Weltkrieg bis zur Gegenwart

Wiederaufbau der Manufaktur nach dem Zweiten Weltkrieg	81
Die KPM als Staatsbetrieb Berlins von 1955 bis zur Gegenwart	86

Contents

Preface	11
-------------------	----

Introductory Remarks

The China Manufacturing Process: Raw Materials, Type of China and Physical Properties	15
The KPM from its Foundation in 1763 to the End of the Nineteenth Century	21
The KPM at the Dawn of the Twentieth Century under the Artistic Management of Schmutz-Baudiss	25

The KPM in the Weimar Republic

Plans for Privatisation by the State in the Early Phase of the Weimar Republic	27
Administrative and Organisational Structure of the KPM after the First World War	32
General Economic Conditions	35
Artistic Development of the KPM under the Directorship of Moufang and von Pechmann	36
The Significance of Technical Shapes for the Creation of Artistic and Mass-produced China	47
Training and Advancement of Rising Artistic Talent	52
Functions of the KPM	59

The KPM in the Third Reich

Political Effects of the Seizure of Power by the National Socialists	65
The Effects of the Seizure of Power by the National Socialists on the KPM's Artistic Production	68
Destruction and Evacuation in the Second World War	74

The KPM from the End of the Second World War to the Present Day

Reconstruction of the KPM after the Second World War	81
The KPM as a Berlin State-owned Enterprise from 1955 to the Present Day	86

Objekte

Die Kunstporzellane	99
Plastik	99
Plaketten und Medaillons	100
Tafelgeschirre, Kaffee-, Tee und Schokoladengeschirre	102
Vasen	103
Beleuchtungskörper	104
Schmuck	105
Schalen und Dosen	105
Innenraumgestaltung	106
Das technische Porzellan	107
Die künstlerischen Leistungen der KPM	110
Nachwort	119
Anmerkungen	120
Literatur	133

Bildteil	137
----------	-----

Dokumentation

Künstlerbiographien	205
Tafelserviceformen der KPM (1765–1930)	216
Werkverzeichnis der Porzellane der KPM ab 1914	219
Markentafel	312
Arbeitszeichen der Maler nach 1945	322
Direktoren	325
Schlagwortregister	327
Personenregister	335
Abbildungsverzeichnis	337
Bildnachweis	343

The Artefacts

Artistic China	99
Sculptural Works	99
Plaquettes and Medallions	100
Dinner, Coffee, Tea and Chocolate Services	102
Vases	103
Lamps	104
Jewellery	105
Bowls and Trinket Boxes	105
Interior Decoration	106
Technical China	107
The Artistic Achievements of the KPM	110
Epilogue	119
Notes	120
Literature	133

Pictorial Section	137
-------------------	-----

Documentation

Short Artist Biographies	205
KPM Dinner Service Forms (1765–1930)	216
Œuvre Catalogue of China Produced by the KPM from 1914	219
Table of Ciphers	312
Painters' Working Ciphers after 1945	322
Directors	325
Index	331
Index of Names	335
List of Plates	337
Source of Illustrations	343