

Inhalt

7	<i>Burkhardt Göres</i> Vorwort	147	<i>Helge Pöbler</i> Die Restaurierung der Wandfelder
11	<i>Klaus Dorst</i> „Im Alter verehere ich Vergil“ Zum Bau der Bildergalerie im Park von Sanssouci	153	<i>Stefan Klappenbach</i> Die Fußböden der Bildergalerie
27	<i>Saskia Hüneke</i> Der Skulpturenschmuck an der Bildergalerie	163	<i>Rudolf Böhm</i> Die Restaurierung des bauplastischen Schmuckes an der Bildergalerie unter besonderer Berücksichtigung der Marmorskulpturen
45	<i>Claudia Sommer</i> „Der prächtigste Gemäldesaal Europas“	173	<i>Daniel Fitzenreiter</i> Die Klimatisierung der Bildergalerie
61	<i>Hans-Christian Klenner</i> Studie zu den Gesims- und Deckenstukkaturen	181	<i>Bärbel Jackisch</i> Die Gemälde- und Rahmenrestaurierung
73	<i>Gerd Bartoschek</i> Die Gemälde in der Bildergalerie und ihre Hängung	193	<i>Verena Göttel</i> Zur Restaurierung der Vergoldungen und Farbfassungen
89	<i>Saskia Hüneke</i> Die Bildwerke im Innenraum	199	<i>Uwe Bennke</i> Putz und Anstrich – Befunde und Konzepte
109	<i>Gerd Schurig</i> Großes Glashaus und kalte Treibmauern – die Vorgänger der Bildergalerie und des Holländischen Gartens	205	Quellenverzeichnis
113	<i>Michael Seiler</i> Der Holländische Garten vor der Bildergalerie	207	Literatur
131	<i>Claudia Sommer / Klaus Dorst</i> Chronologische Übersicht zur Bau- und Restaurierungsgeschichte der Bildergalerie	210	Personenregister
143	<i>Stefan Klappenbach</i> Zur Schadensbildung an den marmornen Wandfeldern in der Bildergalerie	213	Anhang <i>Gerd Bartoschek/Saskia Hüneke</i> Die Sammlung der Skulpturen und Gemälde in der Bildergalerie im Jahre 1786
		250	Die an den Restaurierungsarbeiten beteiligten Firmen, Werkstätten und Restauratoren
		251	Foto- und Bildnachweis