

I. Vorworte

- 8 Dr. Volker Hassemer
Vorwort des Senators für Kulturelle
Angelegenheiten
- 9 Arnold Heidemann
Vorwort des Neuen Berliner Kunstvereins

II. Einführende Texte zum Projekt Skulpturenboulevard

- 12 Karl-Heinz Metzger
Kulturelle Avantgarde und staatliche
Repräsentation, Kommerz und
Massenunterhaltung am Boulevard
*Der Kurfürstendamm als öffentliche Institution
in den verschiedenen Epochen seiner
Geschichte*
- 29 „... ein Ort am Puls der Zeit.“
*Protokoll einer Diskussion im Neuen Berliner
Kunstverein,
Oktober 1986*
- 39 Gerhard Ullmann
Der Kurfürstendamm als „Regelwerk“ im
Konflikt öffentlicher Ereignisse
Ein Fotoessay aus 20 Jahren
- 50 Jürgen Laschinski
Das Projekt Skulpturenboulevard
Ein Anfang
- 51 Lucie Schauer
Am Schnittpunkt von Gegenwart und
Zeitbezug
Die Arbeiten des Skulpturenboulevards

III. Projekt- und Künstlerdarstellung

- 58 **Frank Dornseif**
Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 62 Lucie Schauer
Mit der Eisenstange übers Drahtseil
- 88 **Josef Erben**
Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 90 Josef Erben
Der Punktprung (Die vergilbten Blätter)
- 97 Josef Erben
Werktexte
- 107 Barbara Straka
Vom Zerschwinden der Ordnung
*Über Josef Erbens Stahlskulptur
im Stadtraum Kurfürstendamm/Bleibtreustraße*
- 114 **Edward Kienholz/Nancy Reddin Kienholz**
- 115 Erste Stellungnahme der Künstler
- 116 Stellungnahme der Projektkommission
- 117 Zweite Stellungnahme der Künstler
- 118 **Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff**
Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 122 Christa Lichtenstern
Brigitte und Martin Matschinsky-Denninghoff:
Berlin (1985–1987)
Werkentwicklung und Symbolgehalt
- 146 **Olaf Metzel**
- 153 Wolfgang Max Faust
Skulptur und Mentalität: Olaf Metzel
- 167 Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 168 **George Rickey**
Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 172 George Rickey
Überlegungen bei der Anfertigung einer
Skulptur für Berlin

- 190 **Rolf Szymanski**
Biographie
Ausstattungsverzeichnis
- 205 Rolf Szymanski
Mythen und Methode
Der Leib als größere Vernunft
- 208 Walter Aue
GroßeFrauenFigurBerlin
- 212 Margarete Kaufmann
Amor fati – amor pulchritudinis
Zu Rolf Szymanskis Skulpturen
GroßeFrauenFigurBerlin
- 218 **Wolf Vostell**
Biographie
- 220 Wolf Vostell
2 Beton-Cadillacs in Form der nackten Maja
- 234 Barbara Straka
Skulptur als sozio-ästhetisches Ereignis
Wolf Vostells *Beton-Cadillacs auf dem*
Rathenauplatz

IV. Anhang

- 249 Künstlerbibliographien
- 253 Über die Autoren
- 256 Impressum
Fotonachweise