

Inhalt

6	Was bleibt, sind die Bilder	33	Das schönste aller Bilder Maler im Berchtesgadner Land
	<i>Zur Lokalgeschichte der Malerei</i>	34	Wiener Schule in der Ramsau Die Malerherberge am Hintersee
10	Land und Leute	40	Die vergessenen Wasendörfer Aising und Pang
	Die ersten Bilder	42	Max Doerner entdeckt den Samerberg Späte Malerkolonie
12	Das erste deutsche Familienbild	44	Bären und Löwen Ein Gesellschaftsbericht aus Prien
	Die Namen sind vergessen – die Werke überliefert		Die Welle Modell für Künstlerverbindungen
14	Frühe Außenfresken und späte Lüftlmalerei	46	»Mein Atelier habe ich in der Natur« An Wasserburg ist Kunstgeschichte ablesbar
16	Erste malerische Ortsansichten	50	Die ersten Malerinnen, die ersten Künstlerpaare
19	Barock, die Sprache, die sie alle verstanden	51	<i>Farbtafeln und Monographien</i>
	<i>Die Entdeckung der Landschaft</i>	205	<i>Maler-Lexikon</i>
22	Von der ungeahnten Herrlichkeit der bayerischen Hochlande	263	<i>Vergleichende Zeittafel</i>
	Künstler auf Reisen	273	Register
	Sommerresidenzen – Sommerfrischen	276	Bildnachweis
24	Auf Frauenchiemsee, wo die Zukunft schlief	277	Literatur
28	Der Zug ging nach Brannenburg Frühe Malerkolonie im Inntal	278	Dank
32	Dr. Julius Mayr Leibls Biograph aus Brannenburg	280	Impressum