

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	XI
Vorwort	XIV

Allgemeiner Teil

Wesen des Gestühls	3
Die vorbarocke Entwicklung des Gestühls in Schlesien	8
Die Entwicklung des barocken Chorgestühls in Schlesien	12
Das ikonographische Programm des barocken Chorgestühls in Schlesien	22

Besonderer Teil

FRANKENSTEIN: RATSHERRENGESTÜHL	33
Die ursprüngliche Aufstellung	35
Gesamtbeurteilung	35
BRESLAU DOM: VIKARGESTÜHL	37
Der gotische Unterbau	37
Das Dorsal	39
BRESLAU DOM: KANONIKERGESTÜHL	40
Beschreibung	40
Gesamtbeurteilung	43
Inschriften und Literatur	44
BRESLAU DOM: DAS GESTÜHL IM KLEINCHOR	46
RATIBOR: DAS CHORGESTÜHL DER LIEBFRAUENKIRCHE	48
Die Abhängigkeit von Krakau	48
Der Aufbau	49
Die mittlere Tür	51
Datierung	52
Das Ornament	52
Die Farbgebung	52
Die Reliefs	53

Die Plastiken	54
Literatur	55
BRESLAU VINZENZKIRCHE: DAS CHORGESTÜHL	57
Daten	57
Der Aufbau	58
Die Kupferstichvorlagen der Reliefs	60
Die Reliefs: Vergleichende Darstellung	63
Allgemeine Beurteilung	69
Der Meister der Reliefs?	70
Das Ornament	71
Die Farbe	72
Apostel und Heilige: Charakterisierung	73
Die Meisterfrage	74
Die Engel	76
GLOGAU DOM: KANONIKER- UND VIKAR-GESTÜHL	77
Darstellung	77
Datierung · Inschriften · Akanthuswerk	79
HEINRICHAU: DAS CHORGESTÜHL	81
Chronologisches	81
Der heutige Aufbau	84
Der Renaissanceunterbau	85
Das barocke Überwerk	87
Stilgeschichtliche Einordnung	88
Beurteilung des Ornamentwerkes	90
Figürliches Ornament: Adler und Putten	91
Gesamtbeurteilung	93
Die Engel	94
Die Heiligen auf der Brüstung: Darstellung	95
Meisterfrage	96
Raum und Gestühl	98
Das Pfeilergestühl	98
Die Reliefs: Vorbemerkung	100
Formanalyse im einzelnen	100
Allgemeine Beurteilung	110
Der große Grüssauer Kreuzweg	111
Vergleichende Darstellung	112
Vorlagen und Reliefs	117
Der Architekt des Heinrichauer Gestühls	118
Der Vergleich mit den Gestühlen in Chiaravalle und Villanova di Sillaro	121

Das Zisterzienserchorgestühl in Chiaravalle Milanese	121
Das Chorgestühl in Villanova di Sillaro	125
LEUBUS: DAS CHORGESTÜHL	128
Der Aufbau: Insgesamt	129
Die Logen	132
Technisches	133
Beurteilung des Akanthuswerkes	133
Die Putten	134
Die Löwen	135
Die großen Engel	136
Der Architekt des Leubuser Gestühls	137
Gestühl und Musik (mit einem Plan des Engelchores)	139
Gestühl und Raum	144
<i>Johannes Aengenvoort</i> : Musikgeschichtliche Einordnung der Instrumente des Engelchores	145
BRESLAU: DAS CHORGESTÜHL DER DOROTHEENKIRCHE	159
Der Aufbau	159
Die Reliefs: Formanalyse	161
Gesamtbeurteilung	165
Die Plastiken	166
GRÜSSAU: DAS CHORGESTÜHL	167
Der Aufbau: Insgesamt	167
Gott-Vater- und Gott-Sohn-Altar	170
Die Plastiken: Das Dokument	171
Formanalyse:	172
Ecclesia: Vordergruppe	173
Hintergruppe	174
Märtyrer: Vordergruppe	176
Hintergruppe	178
Apostel: Vordergruppe	179
Hintergruppe	181
Propheten: Vordergruppe	182
Hintergruppe	183
Engel und Portal-Heilige	185
Gott-Vater- und Gott-Sohn-Altar	186
Zusammenfassung und Zuordnung	186
Die Scheidung der Hände	189
Die Reliefs: Im einzelnen	192
Gesamtbeurteilung	194
Die Gemälde	194

BRESLAU: DAS CHORGESTÜHL IN ST. MARIA AUF DEM SANDE	196
Der Aufbau	196
Das Ornament	198
Die räumliche Funktion	200
Datierung	200
HEINRICHAU: DAS BRÜDERGESTÜHL	202
GRUNDRISSTYPEN SCHLESISCHEN GESTÜHLS	204
KATALOG SCHLESISCHEN GESTÜHLS	210
Literaturverzeichnis	226
Verzeichnis der Abbildungen auf Tafeln	232
Verzeichnis der Abbildungen (Figuren) im Text	240
Abbildungsnachweis	241
Ortsnamenverzeichnis	242
Personenverzeichnis	246
BILDTAFELN nach	250