

Vorwort	7
Karl Schwarzenberg	
<i>Zur Geschichte Böhmens im Zeitalter der Romanik</i>	
Anfänge der Geschichte	8
Machtausdehnung	9
Böhmen und Mähren	10
Thronkämpfe	12
Erbkönigtum	15
Großmachtpolitik	16
Erich Bachmann	
<i>Vorromanische und romanische Architektur in Böhmen</i>	
Die Begriffe	19
Großmährische Vorstufen	21
Die Bautypen	22
Herkunft und Nachfolge der großmährischen Rotunden	25
Vorromanische Anfänge	
Die böhmischen Rotunden	29
Die Veitsrotunde des hl. Wenzel	32
Romanischer Basilikalbau	68
Profanbau	
Burgen	110
Bürgerhäuser	117
Die Judithbrücke in Prag	119
Kleinkirchen und kunstlandschaftliche Situation	120
Emporkirchen	125
Chortypen und Leitformen	130
Übergangsstil und pfemyslidische Bauschule	133
<i>Bildtafeln 1–65</i>	
Jiří Mašín	
<i>Malerei und Plastik der Romanik</i>	
Motive und Impulse	138
Buchmalerei	139
Der Vyšehrad Codex und seine Stilgruppe	141
Hildebert und Everwin und die Salzburger Schule	142
Byzantinische Einflüsse	143
Wandmalerei	146
Auftakt und Höhepunkte	149
Rustikalisierung und Spätstil	152

Plastik	171
Älteste Zeugnisse	171
Höhepunkte der Reliefkunst unter König Vladislav I.	181
Plastik des Egerer Bereichs	186
Antikisierende Strömungen	187
Rustikale Portaltypen	188
St. Georg auf der Prager Burg	188
Der Löwensockel aus Kouřim	190
Portale der Übergangszeit	191
Metallplastik	233
<i>Bildtafeln 66–157</i>	

Hermann Fillitz

*Das Kunstgewerbe der romanischen Zeit
in Böhmen*

	235
Erhaltene Bestände	236
Situation im Kunstgewerbe	238
Die Gnesener Türen und der Prager Leuchterfuß	239
Aquamanilia und Türringe	249
Elfenbein- und Steinschneidearbeiten	250
Goldschmiedearbeiten	252
Verbindungen Böhmens mit anderen Kunstzentren	253
<i>Bildtafeln 158–173</i>	

Farbtafeln 17, 73, 113, 129, 145, 184–185

Abkürzungsverzeichnis	255
Anmerkungen	255
Bibliographie	265
Register	272