

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	11
I. FICCIÓN Y REALIDAD	19
1. La verdad de las mentiras: una poética de la ficción	19
2. Ficción y metaficción	32
Un cuento narrado por un idiota	38
Un laberinto de espejos	44
Las lecturas de Franco	73
«Cosas que pasan en el momento en que pasan»	77
A través del espejo	91
3. El elemento fantástico	103
Lo fantástico extraño y lo extraño puro	109
Lo fantástico puro, lo fantástico maravilloso y lo maravilloso puro	119
II. UN GÉNERO DEGENERADO	155
1. Parodia y recreación	155
2. La narrativa policial de enigma	171
3. La novela negra	192
4. La narrativa de espionaje	221

III. UN NARRADOR «POP»	247
1. Arte popular, arte de masas y arte «pop»	247
2. El <i>pop art</i>	263
3. Suárez <i>pop</i>	270
El paisaje <i>pop</i>	277
Hollywood	279
El cómic	291
La prensa, la televisión, la publicidad	298
La disolución del individuo	307
El bigote de La Gioconda	315
4. Suárez, el precursor	320
<i>La muerte del escritor</i> (A modo de epílogo)	327