

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
ANALYSE	9
Die Spielfilme	11
<i>Ascenseur pour l'échafaud</i> – Improvisation als Filmmusik	11
Die Musik im Film <i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	14
Die stilistische Einordnung der Musik von Davis	14
Die dramaturgischen Funktionen der einzelnen Kategorien . .	15
Die Rolle der übrigen Musik	18
Fazit	19
<i>Les Amants</i> – »la première nuit de Brahms du cinéma«	22
Die Musik in <i>Les Amants</i>	23
Fazit	27
<i>Zazie dans le métro</i> – Hommage an die Stummfilmzeit oder Kritik an der Filmmusikpraxis?	30
Zur Romanverfilmung	30
Die Musik im Film	32
Einordnung der Musik nach Funktionen	33
Die Rolle von Geräusch und Sprache im Film	39
Fazit	40
<i>Vie privée</i> – ein Dokumentar-Melodram?	42
Die Musik im Film	42
Fazit	47
<i>Le Feu follet</i> – Die Musik Saties als Paraphrase oder Kontrapunkt?	50
Die Musik im Film	53
Musik als Kennzeichen zentraler Inhaltsmotive	53
Die syntaktischen Funktionen der Musik in der Mikrostruktur	54
Die Ausdrucksqualitäten der Musik im Film	55
Fazit	57
<i>Viva Maria</i> – eine Revolutions-Operette mit Delerue-Musik	59
Die Musik in <i>Viva Maria</i>	61
Fazit	64
<i>Le Voleur</i> – ein Vorläufer des Dokumentarischen Spielfilms	66
Die Musik im Film	67
Musik als Kennzeichnung des Ortes, der Zeit und der sozialen Schicht	67

Musik als Kennzeichnung einer Beziehung	68
<i>William Wilson</i> – Malles Versuch mit Neuer Musik	70
Die Musik im Film	71
<i>Black Moon</i> – Tristan und Isolde im Wunderland	73
Die Tonspur des Films	77
Geräusche	78
Stimmen	79
Die Musik im Film	80
Fazit	85
<i>Crackers</i> – eine ästhetische Ausnahme (1)	87
Die Musik im Film	88
Dramaturgische Themen	89
Spannungsgestaltung	90
Blues/Popsongs	91
Tschaikowski: Ausschnitte aus der <i>Nußknackersuite</i> op. 71a	93
Takes im On	94
Fazit	94
<i>Alamo Bay</i> – Ry Cooder, Texas	95
Die Musik im Film	97
<i>Theme from Alamo Bay</i>	99
Spannungserzeugende Takes	102
Gesangstakes mit Bezug zur Handlung	102
Ortsbezogene Hintergrundmusik	103
Fazit	104
<i>Au revoir les enfants</i> – wenig Musik, große Wirkung	106
Die Musik im Film	109
Fazit	113
<i>Milou en mai</i> – der glückliche Charme der Bourgeoisie	115
Die Musik im Film	118
Die Musik Grappellis	118
Claude Debussy: <i>Général Lavine »eccentric«</i> / Wolfgang	
Amadeus Mozart: <i>Voi che sapete</i>	123
Die Verwendung der <i>Internationales</i>	126
Fazit	127
<i>Damage</i> – eine ästhetische Ausnahme (2)	129
Die Musik im Film	131
<i>Introduction</i>	132
<i>Café Royal / Intimacy</i>	132
<i>Stephen</i>	134
<i>Anna (I + II)</i>	135
Weitere Musik	135
Fazit	136

Die Dokumentarfilme	139
<i>Calcutta / L'Inde fantôme</i>	141
Entstehung und Ästhetik der Filme	141
Cinéma vérité – Cinéma direct	143
Der Filmklang in den Dokumentarfilmen	145
Fazit	155
<i>Vive le tour! / Bons baisers de Bangkok</i>	156
<i>Vive le tour!</i>	156
<i>Bons baisers de Bangkok</i>	161
Fazit	163
<i>Humain, trop humain / Place de la République</i>	165
<i>Humain, trop humain</i>	165
<i>Place de la République</i>	169
<i>God's Country / ... And the Pursuit of Happiness</i>	171
<i>God's Country</i>	171
<i>... And the Pursuit of Happiness</i>	174
Dokumentarfilme: Fazit	177
Die Dokumentarischen Spielfilme	181
<i>Le Souffle au coeur</i> – ein (akustisches) Epochenfresko (1)	181
Die Musik im Film	183
Die Bedeutung des Jazz in <i>Le Souffle au coeur</i>	184
Die Bedeutung der übrigen Musik im Film	192
Fazit	193
<i>Lacombe Lucien</i> – ein (akustisches) Epochenfresko (2)	195
Die Musik im Film	199
Die Rolle des Swing und der Chansons	200
Die Rolle der Klaviermusik	206
Die Rolle der übrigen Musik im Film	211
Fazit	211
<i>Pretty Baby</i> – ein (akustisches) Epochenfresko (3)	214
Die Musik im Kontext der Epoche und des Ortes	216
Storyville	218
Musik als akustisches Kennzeichen des Bordells	221
Musik als akustisches Kennzeichen der Stadt New Orleans	223
Musik als atmosphärische Zutat im dramaturgischen Kontext	224
Fazit	226
<i>Atlantic City, U.S.A.</i> – Malles Spiel mit den (Musik-)Zitaten	229
Die Musik im Film	231
Die Rolle des Jazz und der populären Musik	232
Die Rolle der Opernarie <i>Casta Diva</i> aus <i>Norma</i> von Bellini	237
Die Rolle der Geräusche und der Sprache	240
Fazit	241
<i>My Dinner With André / Vanya On 42nd Street</i> – Malle und das Theater	243
<i>My Dinner With André</i>	244
Formaler Aufbau und Inhalt	244

Die Tonspur	246
<i>Vanya On 42nd Street</i>	249
ERGEBNISSE	255
Die Entwicklung der Filmklangästhetik bei Malle	258
Der Kerngedanke: die aktive Partizipation des Zuschauers in der Ästhetik des Dokumentarischen Spielfilms	263
Der Einsatz von Operszenen und Zitaten als Mittel der verstärkten Par- tizipation des Filmbetrachters	266
Das Verhältnis der Ästhetik Malles zum Publikum	267
Der französische Film der fünfziger und sechziger Jahre und seine Rezeption	268
Das Verhältnis des Filmschaffenden zum Publikum	270
Die Rolle von Geräusch und Sprache	272
Die Ästhetik des Filmklangs bei Louis Malle im Kontext anderer Regisseure	273
Schlussbemerkung	275
ANHANG	279
Louis Malle: Biografie und Filmografie	281
Musikdramaturgien	283
Die Spielfilme	283
<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	283
<i>Les Amants</i>	284
<i>Zazie dans le métro</i>	284
<i>Vie privée</i>	286
<i>Le Feu follet</i>	288
<i>Viva Maria</i>	289
<i>Le Voleur</i>	290
<i>William Wilson</i>	291
<i>Black Moon</i>	291
<i>Crackers</i>	292
<i>Alamo Bay</i>	293
<i>Au revoir les enfants</i>	294
<i>Milou en mai</i>	295
<i>Damage</i>	296
Die Dokumentarischen Spielfilme	297
<i>Le Souffle au coeur</i>	297
<i>Lacombe Lucien</i>	298
<i>Pretty Baby</i>	299
<i>Atlantic City, U.S.A.</i>	301

Die Segmentprotokolle	303
Die Spielfilme	303
<i>Ascenseur pour l'échafaud</i>	303
<i>Les Amants</i>	305
<i>Zazie dans le métro</i>	306
<i>Vie privée</i>	308
<i>Le Feu follet</i>	311
<i>Viva Maria</i>	312
<i>Le Voleur</i>	314
<i>William Wilson</i>	317
<i>Black Moon</i>	318
<i>Crackers</i>	320
<i>Alamo Bay</i>	322
<i>Au revoir les enfants</i>	324
<i>Milou en mai</i>	326
<i>Damage</i>	328
Die Dokumentarfilme	331
<i>Vive le tour!</i>	331
<i>Bons baisers de Bangkok</i>	332
Die Dokumentarischen Spielfilme	333
<i>Le Souffle au coeur</i>	333
<i>Lacombe Lucien</i>	336
<i>Pretty Baby</i>	338
<i>Atlantic City, U.S.A.</i>	341
Literaturverzeichnis	345
Notenmaterial	345
Allgemeine Nachschlagewerke	345
Drehbücher	346
Primärliteratur	346
Sekundärliteratur	347
Artikel aus Zeitungen/Zeitschriften	355
Internetadressen	361
Radiobeiträge	361
Fernsehbeiträge	361
Interviews	361
Soundtrack-Tonträger	362