

# Inhalt

Vorwort .....	11
I. Einführung .....	13
II. Der Kapuzinerarchitekt Ambrosius von Oelde, Biographie und Bautätigkeit .....	17
III. Die Situation der Barockarchitektur in Westfalen nach dem Dreißigjährigen Krieg bis um 1700 .....	28
IV. Die westfälischen Fürstbischöfe Ferdinand von Fürstenberg, Hermann Werner von Wolff Metternich und Friedrich Christian von Plettenberg und ihre Bauaufträge .....	48
V. Werkanalyse .....	59
1. Voraussetzungen .....	59
1. Die architekturtheoretische Literatur als Rezeptionsgrundlage .....	59
2. Bauten für den Kapuzinerorden .....	75
1. Ordensgeschichte .....	75
2. Bauvorschriften des Ordens .....	77
2. Ambrosius von Oelde in seiner Funktion als Provinzarchitekt ..	82
3. Sakral- und Klosterbauten des Ambrosius von Oelde außerhalb des Kapuzinerordens .....	101
1. Archivalisch gesicherte Sakralbauten .....	102
2. Zugeschriebene Sakralbauten .....	129
3. Gesamtdisposition und Raumtypus .....	151
Exkurs I: Die flämische Kirchenfassade im 17. und 18. Jahrhundert und ihre dekorativen Gestaltungsprinzipien .....	154

4. Die Fassade der Paderborner Michaelskirche – eine Synthese westfälisch-flämischen Dekorpotentials? . . . . .	162
4. Schloß- und städtische Bauten im Auftrag des westfälischen Adels	168
1. Archivalisch gesicherte Bauten, Umbauten und Renovierungen	168
2. Zugeschriebene Bauten und Umbauten . . . . .	212
3. Die Distribution der Bauensembles und die Grundrißformung	228
1. Die Vorbildfunktion außerterritorialer Schloßanlagen . . . . .	229
2. Die Folgewirkung von Ancy-le-Franc in Deutschland . . . . .	231
3. Die Umsetzung des französischen Anlageschemas in den Schloßbauten des Ambrosius von Oelde . . . . .	234
4. Die Binnengliederung . . . . .	238
5. Das Prinzip der Barockisierung bestehender Anlagen . . . . .	241
4. Die Außenbaugestaltung . . . . .	242
1. Das Problem der reduzierten Wandordnung . . . . .	247
2. Zur stilistischen Bestimmung des Residenzschlusses Ahaus .	255
5. Die Gestaltung der Portalarchitekturen bei Ambrosius und ihre besondere Stellung in seinem Werk . . . . .	258
1. Formenprinzipien der Rahmengestaltung . . . . .	259
Exkurs II: Entwicklungsstufen der barocken Sakralausstattung in Flandern . . . . .	266
2. Die Vereinigung divergenter Stilkonstanten als gestalterisches Prinzip . . . . .	270
VI. Schlußbemerkung . . . . .	282
VII. Literaturverzeichnis . . . . .	285
Literatur vor 1800 und architekturtheoretische Druckwerke . . . . .	285
Literatur . . . . .	288
VIII. Katalog . . . . .	322
1. Archivalisch gesicherte Werke . . . . .	322
2. Zugeschriebene Werke . . . . .	332
3. Zweifelhafte Werke . . . . .	338
IX. Verzeichnis der benutzten Archive . . . . .	352
X. Abkürzungen . . . . .	354

XI. Fotoanhang .....	357
XII. Personenregister .....	535
Ortsregister .....	539