

INHALT

Danksagung

0.	Einleitung.....	2
1.	Ikonographie.....	6
1.1.	Trauerformen.....	11
1.2.	Trauerphasen.....	13
1.3.	Typologie.....	23
1.3.1.	Der Horizontaltypus der Pietà mit sitzendem, liegendem und ruhendem Christus.....	23
1.3.2.	Der Vertikaltypus der Pietà.....	25
1.3.3.	Die profanierte Pietà: Mutter und Sohn.....	25
1.3.4.	Die Christus-Johannes-Gruppe.....	26
1.3.4.1.	Der Horizontaltypus.....	26
1.3.4.2.	Der Vertikaltypus.....	27
1.3.4.3.	Die variierte Christus-Johannes-Gruppe: Christus und Soldat.....	27
1.3.5.	Soldat und Engel oder Genius.....	28
1.4.	Geschlechterwechsel.....	28
1.5.	Zum Frauenbild.....	29
1.6.	Zeitbrüche.....	35
1.7.	Mediale Randzonen.....	38
1.8.	Ikonographischer Ausblick.....	42
2.	Die Inschriften.....	44
2.1.	Inschriften aus der Bibel.....	46
2.1.1.	Alttestamentliche Inschriften.....	46
2.1.2.	Neutestamentliche Inschriften.....	48
2.2.	Gebete und religiöse Formeln.....	52
2.3.	Dichterzitate.....	53
2.4.	Sonstige Inschriften.....	55
3.	Die Reden.....	60
3.1.	Anspruch und Funktion des Denkmals.....	62
3.2.	Totenkult.....	64

3.2.1.	Zwei Massen: Die Toten - Die Überlebenden.....	66
3.2.2.	Die 'lebenden` Toten.....	66
3.2.3.	Der Anspruch der Toten an die Überlebenden.....	68
3.3.	Helden.....	69
3.3.1.	Vom Tod der Helden.....	70
3.3.2.	Die Helden.....	73
3.4.	Das Opfer.....	76
3.4.1.	Die Opfer der Soldaten.....	76
3.4.2.	Die Opfer der Überlebenden.....	80
3.5.	Erklärungsmuster für historische Ereignisse.....	83
3.6.	Anspruch auf die Zukunft.....	88
3.7.	Selbstdarstellung der Überlebenden.....	92
4.	Schlußbemerkung.....	95
5.	Anmerkungen.....	98
6.	Katalog der Denkmäler.....	115
7.	Ausgewählte Dokumente 1-7.....	281
8.	Verzeichnis der benutzten Literatur.....	303
9.	Abbildungen.....	334