

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	8
1 Zur Methodik dieser Arbeit	11
2 Die deutsche Architekturtheorie im 18. Jahrhundert	18
3 Der Umfang des <i>Verzierungs</i> -Begriffs	22
<i>firmitas, utilitas, venustas</i>	23
<i>Schönheit, Ansehnlichkeit</i>	24
<i>Kunst und Künste</i>	25
Der Betrachter	29
Die zentralen ästhetischen Kategorien	30
<i>Zierlichkeit</i>	33
<i>ornamentum, Verzierung</i>	34
<i>Schönheit, Zierlichkeit, Verzierung</i>	36
4 Die Säulenordnungen	40
Definitionen und Begriffsbestimmungen	41
Die Säule als Stütze	43
Historisches Denken und das Postulat der <i>imitatio naturae</i> :	
Die Kontroverse um die Theorie der Nachahmung der Holzarchitektur	46
Säulenordnungen als <i>Verzierungen</i>	58
<i>Verzierung</i> und Säulenordnungen	59
Die Genera	61
Die Geschichte der Säulenordnungen	64
<i>Teile, Glieder und Verzierungen</i> der Säulenordnungen	66
Die Proportionen der Säulenordnungen	81
Die Bedeutungen der Genera	89
Die Anwendung der Genera	99
Der Geltungsbereich der Säulenordnungen	108
<i>Neue Säulenordnungen</i>	116
Die Kritik an den Säulenordnungen	124
5 Arabeske, Grotteske und Rocaille	134
6 <i>Ordnung</i> und <i>Verzierung</i> im 18. Jahrhundert	152
Anmerkungen	161
Verzeichnis der Sekundärliteratur	210
Verzeichnis der Quellen	216