

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
Le langage, qu'est-ce que c'est?	7
Permanence de l'écriture	10
Pour ou contre une écriture « amusante »	12
 DANS LA FORET MOUVANTE DU LANGAGE	 15
Le langage nous invente	15
Signifié et signifiant	17
L'œil, la bouche et l'oreille	20
Nous sommes tous des linguistes	21
Parler, dessiner, écrire	23
Le son et le sens	25
C'est vrai, puisque c'est écrit	26
De la syntaxe de l'arbre à la paronomase	27
Si les mots changent, c'est parce que nous changeons	29
Nous faudra-t-il douter des Ecritures?	31
Le vrai, c'est ce qui sort du langage	34
La langage est une création permanente et collective	35
The right word in the right place	37
Le langage prend son bien où il le trouve	38
Le langage donne à voir	40
Le langage se porte bien	42
 DES PREMIERS CALLIGRAMMES AUX GUIRLANDES DE GONGORA	 45
Les mérites du bœuf	45
Naissance de la littérature	46
Ecrire, c'est gouverner	47
Dès le Moyen Age	59
Rabelais et la vie organique des mots	50
Perfection verbale et solitude	51
 UN GRAND SIECLE DE LANGAGE LE XVII ^e FRANCAIS	 53
Une poésie universelle	53
Le langage de la langue	56
La forme engendre le fond	57

Les Précieux furent aussi des classiques	60
Un obsédant souci de clarté	63
L'amour des mots	64
De la métamorphose à l'image	66
Un front commun de la grâce et de la fantaisie	68
DES EQUIVOQUES DE LA LANGUE A L'EVAPORATION DES SIGNES	71
Le grammairien, les femmes et l'abbé	71
Sterne et les nœuds de l'espace littéraire	73
Les plaisirs de l'écriture	74
VICTOR HUGO ET LE LANGAGE	77
Sémantique et fantaisie	77
L'automatisme alexandrin	78
Roi ou bouffon des mots?	80
LE XIX^e SIECLE A LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU LANGAGE ET D'UNE NOUVELLE ECRITURE	83
Les cris, les mots, les chiffres	83
Lewis Carroll et la « logique sans peine »	84
LES MOTS DANS L'ŒUVRE-VIE DE GERARD DE NERVAL	87
Anagrammes et symboles	87
Retrouver la lettre perdue	89
Les amalgames	91
Dans la crypte du poème	93
RIMBAUD, LES VOYELLES ET LA TYPOGRAPHIE	97
L'IMPASSE DE MALLARME	101
Une religion du substantif	101
Une syntaxe picturale	104
L'arabesque étouffée	106
SAINT-POL ROUX ET LE LANGAGE « SATELLITE »	107
MAX ELSKAMP ET LA LANGUE POPULAIRE	109
Le mandarin d'Anvers	109
La syntaxe et le loto	111

GUILLAUME APOLLINAIRE ET LES « CHOSES A DIRE »	113
Un homme plein de sens	113
La perplexité d'Apollinaire	115
Une plaque tournante	117
FUTURISME ET SIMULTANEISME	121
Rompre avec le langage d'Homère	121
Langage zaoum et langage merz	123
LANGAGE ET REALITE CHEZ BLAISE CENDRARS . . .	127
Ecrire, c'est se consumer et renaître	127
Une écriture respiratoire	130
PIERRE ALBERT-BIROT ET LA « CONVENANCE DU DIRE »	133
De l'invention des mots	133
La ponctuation est-elle nuisible?	133
LA LOGIQUE IMPLACABLE DE RAYMOND ROUSSEL	137
Une osmose dialectique	137
Le refus des équivoques	139
Les parenthèses	143
MAX JACOB ET LA « SITUATION » DES MOTS	147
Du poème en prose	147
La prose est un métier	149
Du coq à l'âne	151
LANGAGE, IMAGE ET STRUCTURE CHEZ PIERRE REVERDY	137
L'évidence paralyse la démonstration	157
De la réalité	160
PEGASE OU DADA?	163
Extirper le langage	163
L'œuvre conciliatrice de Tristan Tzara	166
Sur les ailes de la parole	168

LE SURREALISME	171
Une soif passionnée de libération totale	171
Les prolégomènes	173
De Valéry à l'automatisme	176
L'explosion	180
Une charte	182
Sur l'écueil de la vie politique	183
Fin de partie	186
ANTONIN ARTAUD ET LE CARCAN DE LA GRAMMAIRE	191
Etre égale langage	191
Pour un monde sans chiffres ni lettres	193
JAMES JOYCE, LES MOTS ET LES CHOSES	197
Dans la pâte même du langage	197
La langage peut tout dire	199
Du Simultanéisme au Nouveau Roman	201
EZRA POUND ET LE MIXAGE DES LANGUES	205
Un spectacle idéographique	205
Le mot juste	208
Signes et faux signes	209
UNE SUBVERSION COHERENTE : LE LETTRISME	211
Détruire les mots	211
Les « précédents »	212
Incantations et grimoires	214
LE NOUVEAU ROMAN	215
Inventer l'homme	215
Savoir « se » lire	217
Contre une écriture factice	218
QU'EST-CE QUE LA LINGUISTIQUE?	221
Une science vieille comme le monde	221
Je vois ce que vous voulez dire	224
Naissance d'une science	225
Saussure	227
Le formalisme russe	229
N'y a-t-il rien à voir derrière le langage?	230
Psychanalyse et linguistique	234

LE STRUCTURALISME EST-IL UNE PHILOSOPHIE? . . .	235
Science ou canular	235
Le langage à travers les arbres	236
Méthodes	237
Phonologie, anthropologie, cybernétique	238
 MISERE DE LA POESIE	 241
On ne lit pas les poètes...	241
... Mais on en parle beaucoup	242
Le contraire de l'espéranto?	243
Le vin des Rochers	244
 BATIR DANS LES SIGNES	 247
 SPATIALISME ET POESIE CONCRETE	 251
Une série d'équivoques	251
Inspiré ou fabricant?	253
De la poésie visuelle à la poésie phonétique	255
Comment peut-on nier cette patrie : la langue?	257
Le chat « écrit »	258
 LA CIVILISATION DE L'ECRIT EST-ELLE MORTE? . . .	 261
Flaubert, Wilde, Valéry, Durrell à la recherche d'un nouveau style	261
L'écriture, seule	264
L'hiver glacé de la grammaire	265
Littérature combinatoire	267
Les cow-boys de l'apocalypse	269