

# INHALT

	Seite
Titelbild: Fritz Schumacher 1945 . . . . .	2
Vorwort des Herausgebers zur 2. Auflage . . . . .	7
Vorwort des Verfassers . . . . .	9
Einführung . . . . .	11
1. Teil: Von 1800 bis 1840 . . . . .	17
I. Der Zustand um 1800 . . . . .	20
II. Die neuen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	25
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	36
2. Teil: Von 1840 bis 1870 . . . . .	41
I. Die Lage der Zeit . . . . .	43
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	43
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	56
3. Teil: Von 1870 bis 1900	
I. Die Stimmung der Zeit . . . . .	67
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	74
B. Die bauliche Gesamtaufgabe . . . . .	93
4. Teil: Von 1900 bis 1930 . . . . .	101
I. Die Stimmung der Zeit . . . . .	103
II. Die baulichen Regungen	
A. Die bauliche Einzelaufgabe . . . . .	104
1. Die Entwicklung des Kunstgewerbes . . . . .	105
2. Die Entwicklung der Architektur vor 1914 . . . . .	117
a) Die äußeren Einflüsse . . . . .	117
b) Die inneren Grundlagen . . . . .	119
c) Bauliche Ergebnisse . . . . .	140
3. Die Entwicklung der Architektur nach 1918 . . . . .	145
B. Die bauliche Gesamtaufgabe	
1. Vom ästhetischen zum organischen Städtebau . . . . .	179
2. Vom Städtebau zur Landesplanung . . . . .	187
3. Das neue Ziel . . . . .	191
Zum Wiederaufbau Hamburgs	
Die Rede des Verfassers vom 10. Oktober 1945 . . . . .	193
Die Bilder . . . . .	199
Namensregister . . . . .	297
Bildnachweis . . . . .	300