

Inhalt

Verzeichnis der Abkürzungen.....	5
I. Einleitung und Fragestellung	
I.1. Ausgangspunkt.....	7
I.2. Thema.....	11
I.3. Architektur als Kommunikationsmittel.....	12
I.4. Historismus als Entwurfsmethode.....	15
I.5. Eingrenzung des Untersuchungszeitraums.....	17
I.6. Schlüsselbegriffe, Bedeutungszuschreibungen und Wertungen in der zeitgenössischen Fachpresse.....	18
I.7. Zu den Begriffen Historismus und Eklektizismus....	21
I.7.1. "Historismus".....	21
I.7.2. "Eklektizismus".....	26
II. Architektur, theoretisch	
II.o. Vorbemerkung.....	31
II.1. Zum Architekturbegriff des 19. Jahrhunderts.....	32
II.2. Zur Stilfrage.....	47
II.2.1. Antike und Mittelalter als Pole der Stil- entwicklung.....	48
II.2.2. Gotik nach 1860.....	58
II.2.3. Renaissance.....	66
II.2.4. Barock und Rokoko.....	75
II.2.5. Die deutsche Renaissance als neuer Univer- salstil.....	80
II.2.6. Romanik.....	87
II.2.7. Über das Ziel architektonischer Symboli- sierung.....	93
II.3. Die Ersetzung des Historismus durch "zeitlos gültige" Prinzipien.....	107
III. Überblick nach ausgewählten Bautypen	
III.o. Vorbemerkung.....	116
III.1. Wohnungsbau.....	119
III.1.1. Wiener Ringstraßenbauten.....	119
III.1.2. Haus- und Fassadentypen in Berlin.....	131
III.1.3. Hinter der Fassade: Die Neuorganisation der Gefühlswelt.....	142
III.1.4. Das Bild der neuen Wohnweise.....	154

III.1.5. Villen und Stadthäuser.....	161
III.1.6. Stadthäuser und Wohnanlagen um 1900.....	224
III.1.7. Arbeiterwohnen: ein Nachtrag.....	234
III.2. Sakralarchitektur	
III.2.1. Vorbemerkung.....	243
III.2.2. Der Typus "Kirche".....	246
III.2.3. Katholischer Kirchenbau.....	250
III.2.4. Evangelischer Kirchenbau	
III.2.4.1. Allgemeines.....	259
III.2.4.2. Staatskirchen, Nationaldom.....	262
III.2.4.3. Zentralbautendenz und Formeneklektizismus..	272
III.2.4.4. Die mittelalterliche Richtung und der Kom- promiß mit der Zentralbau-Idee.....	280
III.2.4.5. Die Befreiung von der Schablone.....	293
III.2.5. Synagogen.....	303
III.3. Die Politik und die Macht: Bauten des Staates und der Volksvertretungen	
III.3.0. Vorbemerkung.....	312
III.3.1. Parlamente.....	314
III.3.1.1. Der erste Wettbewerb für den deutschen Reichstag.....	316
III.3.1.2. Der zweite Wettbewerb für den deutschen Reichstag.....	328
III.3.1.3. Weitere Parlamentsbauten.....	343
III.3.2. Rat- und Stadthäuser.....	355
III.3.3. Gerichtsgebäude, Justizpaläste; mit einer Nachbemerkung über Gefängnisse und Kasernen..	390
III.3.3.1. Nachbemerkung.....	418
III.3.3.2. Kasernen.....	421
III.4. Kultur- und Bildungsbauten	
III.4.1. Theater und Konzertsäle.....	424
III.4.2. Museen, Galerien, Ausstellungsgebäude.....	483
III.5. Bahnhöfe.....	525
III.5.1. Zur Hierarchie der Eisenbahnbauten.....	527
III.5.2. Zur Stellung des Bahnhofs in der Stadt.....	531

III.5.3. Die Architektur der Bahnhöfe	
III.5.3.1. Funktionsbewältigung und Einübung neuer Verhaltensweisen.....	536
III.5.3.2. Stil, Form und Konstruktion der Bahnhöfe...	542
IV. Resumee	
IV.1. Architektur als Ansprache an die Öffentlichkeit.	612
IV.2. Die Themen der Architektur.....	616
IV.3. Die begrenzte Öffentlichkeit.....	626
IV.4. Die Rhetorik des späten Historismus.....	633
Anmerkungen.....	639
Literatur-Nachweis.....	688
Register.....	700
Verzeichnis der Abbildungen.....	729