

Inhalt

- 
- 7 Einleitung
- 11 **Hans Beltz** *Ein Abend in der Alten Nationalgalerie*
- 30 **Werner Hofmann** *Wie deutsch ist die deutsche Kunst?*
- 47 **Rudolf Zwirner** *Ausverkauf der Moderne.
Die Entwicklung des Kunsthandels
nach 1945*
- 69 **Hans Kollhoff** *Architektur zwischen medialer Verwertung
und körperlicher Erfahrung*
- 84 **Daniel Libeskind** *The longest distance between two points*
- 91 **Christa Lichtenstern** *Deutsche Beiträge zu einer Weltsprache
der Skulptur im 20. Jahrhundert*
- 107 **Jochen Gerz** *Soziale Plastik heute*
- 120 **Heinz Dieter Kittsteiner** *Staatskunst und Kunstbetrieb*
- 141 **Markus Lüpertz** *Über Inhalte in der modernen Kunst*
- 150 **Antje von Graevenitz** *Seher, Aufklärer, Zweifler und Macher.
Künstlerrollen im 20. Jahrhundert*
- 171 **Hans-Ulrich Obrist** *Das Museum als Kraftwerk.
Alexander Dornier revisited*
- 184 **Nike Wagner** *Wagner und die Nachwelt*
- 202 **Thomas Ostermeier** *Das Theater im Zeitalter
seiner Beschleunigung*

215	Durs Grünbein	<i>Warum schriftlos leben?</i>
236	Dieter Rams	<i>Weniger, aber besser</i>
243	Herbert Molderings	<i>Mögliche Welten. Konzeptuelle Fotografie von Marcel Duchamp bis Anna und Bernhard Blume</i>
266	Thomas Struth	<i>Fotografieren</i>
277	Horst Bredekamp	<i>Der Manierismus der Moderne. Zur Problematik einer kunsthistorischen Erfolgsgeschichte</i>
299	Kurzbiografien der Autoren	
303	Abbildungsnachweis	
304	Copyrightnachweis	