

# Inhalt

Einführung	7
Früheste erhaltene Konzilsdarstellungen im Osten	9
Vom Osten in den Westen	19
Nur wenige Konzilsdarstellungen im Hochmittelalter	23
Neues Interesse an den Konzilien und neue Techniken der Darstellung seit dem 15. Jahrhundert	27
Der Kupferstich löst den Holzschnitt ab	37
Eine Kuriosität aus Rußland	49
Vielfältige Formen und Motive im 18. Jahrhundert	53
Die Konziliensammlung mit den meisten Bildern	64
Das Erste Vatikanum in »Illustrierten«	70
Photogravüre im Dienste der Theologie	75
Das Zweite Vatikanum mit Künstleraugen gesehen	80