

# INHALT

<i>Einleitung</i> . . . . .	7
-----------------------------	---

## I. DIE VORAUSSETZUNGEN

A. <i>Zur Frage der spezifischen Reaktionen im Szenotest</i> . . . . .	13
B. <i>Zur „Technik“ des Verfahrens</i> . . . . .	17
C. <i>Zur Deutung des Symbolgehalts (methodische Besinnung)</i> . . . . .	21
1. Vorspiel . . . . .	21
2. Raumsymbolik (formale Analyse) . . . . .	25
3. Das Material (inhaltliche Analyse) . . . . .	37

## II. DIE BILDER

A. <i>Typische Gestaltungen für die Reaktion auf bestimmte Konflikte</i> . . . . .	49
1. Regressive Tendenzen (Bsp. Enuresis) . . . . .	50
2. Aggressionshemmungen (Bsp. Nägelkauen) . . . . .	52
3. Kompensationsversuche (Bsp. Leistungsehrgeiz, Selbstüberforderung) . . . . .	54
4. Ambivalente Einstellung (Bsp. Stottern) . . . . .	57
5. Bedürfnis nach Ersatzbefriedigungen (Bsp. Sexuelle Spielereien, Eigentumsdelikte) . . . . .	58
6. Depressive Verstimmung (Bsp. Psychogene Magersucht) . . . . .	64
Grenz- und Sonderfälle . . . . .	65
B. <i>Individuelle Gestaltungen als Spiegel der Problematik</i> . . . . .	66
1. Persönliches Leiden am Milieu . . . . .	66
Das Schlüsselkind (Partieller Verlust der Mutter) . . . . .	66
Der Hinauswurf (Verdrängung durch den Stiefvater) . . . . .	67
Die Überlebende (Verlust der ganzen Familie) . . . . .	68
Das Naturschutzgebiet (Isolierung) . . . . .	69
2. Auseinandersetzung mit den Urbildern von Vater und Mutter . . . . .	70
a) Mutterbindung . . . . .	71
Die Große Mutter . . . . .	71
Die Hinrichtung . . . . .	72
Othello . . . . .	73
b) Autoritätskonflikt . . . . .	74
Der verlorene Sohn . . . . .	75
c) Die Oedipussituation . . . . .	76
Die Tötung des Ministers . . . . .	77
3. Perversionen als mißglückte Lösungsversuche . . . . .	78
Die Brautwerbung (Pyromaniker) . . . . .	78
Das kranke Kind (Exhibitionist) . . . . .	79
Exkurs über den diagnost. Wert der Szenen aus Märchen und Dramen	80
<i>Schlußüberlegungen: Die Verifikation</i> . . . . .	87