

# INHALT

TEIL I . . . . .	7
Die Benediktinerabtei Groß St. Martin . . . . .	8
Die Geschichte der Bibliothek und des Skriptoriums . . . . .	10
Köln im Hochmittelalter . . . . .	13
Mittelalterliche Buchmalerei in Köln . . . . .	15
Die Handschriften aus St. Pantaleon und Groß St. Martin in romanischer Zeit . . . . .	18
Geschichtlicher Exkurs . . . . .	21
TEIL II . . . . .	23
Das Evangelistar aus Groß St. Martin . . . . .	24
Der Kodex . . . . .	24
Die Abfolge der Bilder und Seiten . . . . .	24
Beschreibung der einzelnen Miniaturen . . . . .	27
Das Letzte Abendmahl 41 – Die Majestas Domini 42 – Der Einzug in Jerusalem 43 – Der Traum Josephs 44 – Die Wurzel Jesse 45 – Die Geburt Christi und die Verkündigung an die Hirten 46 – Die Anbetung der Hll. Drei Könige 47 – Die drei Versuchungen Christi 48 – Die wunderbare Brotvermehrung (in zwei Registern) 57 – Die Juden versuchen, Jesus zu steinigen 58 – Jesu Einzug in Jerusalem 59 – Christus vor Pilatus 60 – Der Gekreuzigte zwischen Maria und Johannes 61 – Die Kreuzabnahme 62 – Die Fußwaschung 63 – Die Grablegung 64 – Die Auferstehung 73 – Christus erscheint den Jüngern 74 – Christus und der ungläubige Thomas 75 – Christi Himmelfahrt 76 – Die Ausgießung des Heiligen Geistes – Pfingsten 77 – Das Gleichnis vom reichen Prasser und dem armen Lazarus 78 – Die Darstellung im Tempel 79 – Die Verkündigung 80 – Geburt und Namensgebung Johannes' des Täufers 89 – Die Schlüsselübergabe an Petrus 90 – Die Verklärung Christi 91 – Christus bei Maria und Martha (in zwei Registern) 92 – Der Tod des hl. Martinus und seine Aufnahme in den Himmel 93 – Jesus und Zachäus 94 – Seite mit dem Initial S 95 – Seite mit dem Initial Q 96	
Die Initialen . . . . .	102
Stand der Forschung . . . . .	103
Zusammenfassung . . . . .	106
Die Maler . . . . .	107
Datierung und Nachfolge . . . . .	108
Anmerkungen . . . . .	110