

INHALT

PETER VAN DEN BRINK

- 8 Danksagung

HEINRICH BECKER

- 10 Das Projekt Schattengalerie
Bestandskatalog – Ausstellung – Symposium

TAG I: BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

Grußworte

- 15 Grußwort des Oberbürgermeisters der Stadt Aachen
DR. JÜRGEN LINDEN
- 18 Grußwort der Generalsekretärin der Kulturstiftung der Länder
ISABEL PFEIFFER-POENSGEN
- 20 Grußwort des Referatsleiters K42, für den Beauftragten
der Bundesregierung für Kultur und Medien
FRITHJOF BERGER
- 23 Grußwort der Leiterin der Kulturabteilung
der Staatskanzlei Nordrhein-Westfalen
DR. INGRID STOPPA-SEHLBACH

Einführungsvortrag

HERMANN PARZINGER

- 26 Deutsch-Russische Kulturbeziehungen unter dem Eindruck der Zerstörung
und Verlagerung von Kunstwerken im und nach dem Zweiten Weltkrieg

**TAG 2: VORTRÄGE VON MITARBEITERN DEUTSCHER UND
UKRAINISCHER MUSEEN: FALLSTUDIEN ZU EINEM AKTIVEN
UMGANG MIT VERLUSTWERKEN**

UTA NEIDHARDT

- 39 Kriegsverluste der Dresdener Gemäldegalerie – Geschichte mit offenem
Ausgang

BERNHARD MAAZ

- 56 Die Fülle der Fälle
Rückgewinnungspraxis und -erfahrungen bei den Staatlichen Museen zu Berlin

GERD BARTOSCHEK

- 68 Zerstört – entführt – verschollen – zurückgewonnen
Erfahrungen mit einem Verlustkatalog der Stiftung Preußische Schlösser und
Gärten Berlin-Brandenburg

MARTIN EBERLE

- 80 Verlust und Rückkehr
Zur Sammlungsgeschichte der Stiftung Schloss Friedenstein in Gotha

ANNE RÖVER-KANN

- 92 Erfolge und Misserfolge
Über einige Bemühungen des Kunstvereins in Bremen
zur Rückführung seiner Kriegsverluste

DIETULF SANDER

- 100 Beutekunst aus dem Museum der bildenden Künste Leipzig –
beschlagnahmt, zurückgegeben, verschollen, versteigert

LARINA WLADIMIROWNA KUDRYASCHOWA

- 109 Zur Frage der Restitution von Kulturgütern

PETER VAN DEN BRINK

- 116 Simferopol – Moskau – Genf – New York
Das Auftauchen von Nachkriegsverlusten und der Umgang damit

**TAG 3: VORTRÄGE AUS ANDEREM BLICKWINKEL:
UNTERSCHIEDLICHE RECHTSPOSITIONEN UND PRAXIS-
VERBESSERUNGEN AUS DER SICHT VON POLITIK,
DIPLOMATIE, KUNSTHANDEL UND PRESSE**

ULLI SEEGER

- 126 Die Kunst der Beute. Ein kritischer Erfahrungsbericht

MARCUS SCHÖNFELDER

- 137 Der illegale Handel mit abhanden gekommenen Kulturgütern

MONICA DUGOT UND STEPHANIE TASCH

- 144 Verlorene Kunstwerke aus öffentlichen Sammlungen – eine Herausforderung für den Kunsthandel

KERSTIN HOLM

- 149 Beutekunst aus Deutschland in der russischen Provinz

BRITTA KAISER-SCHUSTER

- 158 Der Deutsch-Russische Museumsdialog

KURT SIEHR

- 163 Beutekunst – kriegsbedingt verlagertes Kulturgut
Völkerrechtliche und internationalprivatrechtliche Aspekte des Streits
um deutsches Kulturgut in Staaten der ehemaligen Sowjetunion

TONO EITEL

- 181 Beutekunst. Zu den völkerrechtlichen Grundlagen der Verhandlungen

WOLFGANG MAURUS

- 189 Beutekunst zwischen Recht und Realität

Anhang

- 193 Dokumentation der in Simferopol aufgetauchten Aachener Verluste
219 Tafeln
224 Bildnachweis