

Inhalt

Christoph Brockhaus, Vorworte	6
Christoph Brockhaus, Duisburgs Sammlung deutscher Malerei im 20. Jahrhundert Geschichte und Struktur	8
<i>Von der „Brücke“ zum Informel</i>	19
Die „Brücke“	20
Die Vielfalt des Expressionismus	48
Konstruktive Tendenzen	74
Realismus – Surrealismus	98
„Formale“ und „lyrische“ Abstraktion nach 1945	112
Informel	136
<i>Katalog der Gemälde des Wilhelm Lehmbruck Museums</i>	153
Impressum	242

