

Inhalt

Geleitwort und Vorwort	7
<i>Norbert Huse</i>	
I. Großsiedlungen der 20er Jahre – heute	9
<i>Hans-Jörg Duwigneau</i>	
II. Die Bedeutung der Berliner Großsiedlungen für die Wohnungsversorgung – damals und heute	13
<i>Ludovica Scarpa</i>	
III. Das Großsiedlungsmodell: Von der Ratioalisierung zum Städtebau	21
<i>Annemarie Jaeggi</i>	
IV. Das Großlaboratorium für die Volkswohnung Wagner. Taut. May. Gropius. 1924/25	27
<i>Christine Hob-Slodczyk</i>	
V. Siedlungsbau als Aufgabe und die Antwort der Architekten	33
<i>Winfried Brenne</i>	
VI. Wie die Siedlungen gebaut wurden. Damals – Heute Bautechnik, Konstruktion und Ausstattung	47
<i>Helge Pitz</i>	
VII. Die Farbigkeit der vier Siedlungen – Ein Werkstattbericht	59
<i>Eberhard Grunsky</i>	
VIII. Neues Bauen der zwanziger Jahre als Problem der Denkmalpflege	81
<i>Klaus-Peter Kloß</i>	
IX. Vier Siedlungen der 20er Jahre als Projekt der Denkmalpflege	91
<i>Hans-Victor Simon</i>	
X. Gegenwart und Zukunft der Siedlungen aus der Sicht der Gesellschaften	107
<i>Annemarie Jaeggi</i>	
Die Planungs- und Baugeschichte der vier Siedlungen	
XI. Hufeisensiedlung Britz	111
XII. Waldsiedlung Zehlendorf „Onkel Toms Hütte“	137
XIII. Großsiedlung Siemensstadt	159
XIV. Weiße Stadt	181
Städtebauliche Daten zu den vier Siedlungen	201
Kurzgefaßte Firmengeschichte Gemeinnützige Heimstätten AG „GEHAG“	206
Kurzgefaßte Firmengeschichte Gemeinnützige Siedlungs- und Wohnungsbaugesellschaft Berlin mbH „GSW“	207
Anhang	
Hauszinssteuer-Richtlinien 1926	208
Hauszinssteuer-Richtlinien 1931	209
Die Verwendung der Hauszinssteuermittel für den Neubau in Berlin	210
Gehag-Verkaufsprospekt für Zehlendorf I/II, 1927	211
Gehag-Verkaufsprospekt für Zehlendorf V, 1930	214
Gehag-Mieterfragebogen, 1927	224
Bruno Taut, Durchhalten, 1931	225
Heinrich Tessenow, Der Zehlendorfer Dächerkrieg, 1928	226
Karl Glaser, Am Anfang war ... Zur Urgeschichte unserer Siedlung, 1930	226
Hannes Meyer, Aus dem Reisetagebuch eines Architekten, 1933	227
Wie denkt der Einfamilien-Mieter, 1932	227
Bibliographie	228
<i>bearbeitet von Hildegard Bremer</i>	
Abbildungsnachweis	239