

## Table of Contents

Introduction: the 'Other' Austrians Allyson Fiddler	9
Representing Abuse: Elisabeth Reichart's 'La Valse' and Marlen Haushofer's 'Wir töten Stella' Juliet Wigmore	15
Insanity, Inspiration and Insight: Considering 'weibliche Denkweisen' in Elisabeth Reichart's <i>Sakkorausch</i> Laura Ovenden	25
Utopia, Dystopia, and Realism in Christine Nöstlinger's Children's Books Gabriela Steinke	35
Christine Nöstlinger and the Force of Tradition Mike Rogers	47
Prelude(s) oder Portrait of the Authoress as a Little Girl: Kindheit in Margit Schreiners Geschichten. Mit Ausblicken auf other Austrians. Hubert Lengauer	57
Klösterreich – Memories of a Catholic Girlhood Petra M. Bagley	71
Erika Mitterer as a Christian Writer: A Study of the Novel <i>Der Fürst der Welt</i> as a Precursor of the Later Poetry Margaret Ives	83
'Die Liebe zu den Modellen': Barbara Frischmuth's Myths Mererid Puw Davies	91
The Sounds of Silence: Ilse Aichinger's <i>Die größere Hoffnung</i> , <i>Der Gefesselte</i> , and <i>Kleist, Moos, Fasane</i> Brigid Haines	105
Inszenierungen des unendlichen Gesprächs: Zu Friederike Mayröckers langer Prosa Andreas Kramer	115

Hilde Spiel and the Possibility of a Multicultural Society: <i>Die Früchte des Wohlstands</i> and <i>Mirko und Franca</i> Andrea Hammel	129
Marginalization and Memories: Ceija Stojka's Autobiographical Writing Susan Tebbutt	141
Ruth Beckermann und die jüdische Nachkriegsgeneration in Österreich Andrea Reiter	153
Anna Mitgutsch's <i>Abschied von Jerusalem</i> : An Austrian Writer's Presentation of a Divided City Margaret Stone	167
Der unbewohnbarste Ort: Über den Begriff der Grenze bei Anna Mitgutsch Petra Günther	179
Offene, utopische Stadt: Zur Darstellung Roms in Ingeborg Bachmanns Kurzprosa Christina Ujma	189
The Question of Subjectivity in Bachmann's <i>Frankfurter Vorlesungen</i> and <i>Das Dreißigste Jahr</i> Ingrid Stipa	201
The Cost of Loving: Love, Desire, and Subjectivity in the Work of Marlen Haushofer Margaret Littler	211
<i>Die Klavierspielerin</i> : on Mutilation and Somatophobia Tobe Levin	225
Wasser, hinunter, wohin? Elfriede Jelineks <i>Kinder der Toten</i> – ein Flüssigtext Juliane Vogel	235
Index	243
Notes on Contributors	245