

Inhalt

Vorwort	7
»Mit Sicherheit ein Auftragsdiebstahl«	9
Gestohlene Kunstwerke, die bis heute verschollen sind	20

Die spektakulärsten Kunstdiebstähle der Welt

1 Die Mutter aller Kunstdiebstähle	24
1911: Raub von Leonardo da Vincis »Mona Lisa« aus dem Louvre in Paris	
2 »Dem Herzog geht es gut«	36
1961: Diebstahl von Francisco de Goyas »Porträt des Duke of Wellington« aus der National Gallery in London	
3 Aller schlechten Dinge sind vier	48
1974: Erster von vier Einbrüchen in die »Beit Collection« in Russborough House bei Dublin	
4 Paris, Korsika und Japan	60
1985: Bewaffneter Überfall auf die Monet-Sammlung des Musée Marmottan in Paris	
5 Falsche Polizisten	68
1990: Überfall auf das Isabella Stewart Gardner Museum in Boston	
6 Veni Vidi Vincent	74
1991: Diebstahl von 20 Werken aus dem Van Gogh Museum in Amsterdam	
7 »Lass es bimmeln«	84
1992: Der Raub von acht Gemälden von Lucas Cranach aus dem Schlossmuseum in Weimar	
8 Der stille Schrei	90
1994: Diebstahl von Edvard Munchs »Der Schrei« aus der Nasjonalgalleriet in Oslo	



9	»Mehr als ein Paar Hände.«	100
	1994: Diebstahl von mehreren Gemälden aus der Schirn-Kunsthalle in Frankfurt	
10	»Das kann sie nicht getan haben«	112
	1995: Beginn der Diebeszüge von Stéphane Breitwieser	
11	In aller Seelenruhe	126
	1998: Raub eines Bacon-Porträts von Lucian Freud aus der Nationalgalerie in Berlin	
12	Bauschaum und Pappkarton	132
	2002: Einbruch ins Brücke-Museum in Berlin	
13	Caspár und die Kröte	142
	2002: Überfall auf eine Privatwohnung in Madrid	
14	»Es handelt sich um eine Übung«	150
	2003: Diebstahl eines Leonardo-Gemäldes aus Drumlanrig Castle in Schottland	
15	»Sara, bitte komm zurück«	156
	2003: Raub der »Saliera« von Benvenuto Cellini aus dem Kunsthistorischen Museum in Wien	

**„Der Markt schluckt, was er kriegen kann“ -
Vier Experten zum Thema Kunstraub**

	»Die Polizei interessiert diese Art Verbrechen nicht«	166
	Der Detektiv: Charles Hill	
	»Bilder verderben nicht«	176
	Der Fahnder: Ernst Schöller, LKA Baden-Württemberg	
	»Wir sind verantwortlich für unser kulturelles Erbe«	184
	Der Versicherer: Dr. Thomas Wessel, Axa Art	
	»Theoretisch finden alle ganz toll, was wir machen«	192
	Die Archivarin: Ulli Seegers, The Art Loss Register	

Anhang

	Die Diebstähle von Stéphane Breitwieser in der Schweiz	199
	Weitere Kunstdiebstähle von 1950 bis heute	209
	Literatur	255
	Register	258