

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7	<b>Anhang</b>	131
<b>Die beiden Aufgaben der Restaurierung</b> ( <i>Heinz Althöfer</i> )	9	Originalbeschreibungskatalog ( <i>Hiltrud Schinzel, Silke Rehbein</i> )	131
Objekte in traditioneller oder vergleichbarer Technik	17	Auswertung der im Computer gespeicherten Originalbestandsaufnahmen ( <i>Hiltrud Schinzel</i> )	138
X Monochrome Bilder	17	Hinweise in der Literatur zu Materialien und Techniken moderner Künstler ( <i>Hiltrud Schinzel, Silke Rehbein</i> )	146
Instabile Materialien und Materialkombinationen	17	Literaturverzeichnis	150
Ruinöse Objekte und transitorische Kunst	17	Literatur nach Sachgebieten	154
Motorbetriebene Objekte	18	Anmerkungen	160
<b>Restaurierung und Forschung – Versuch einer Schematisierung</b> ( <i>Hiltrud Schinzel</i> )	19	Register	163
<b>Beispiele für typische Schäden an moderner Kunst</b> ( <i>Hiltrud Schinzel, Manfred Huisgen</i> )	27	Stilrichtungen des zwanzigsten Jahrhunderts	163
<b>Kunstwollen und Restauriervermögen</b> ( <i>Hiltrud Schinzel</i> )	45	Künstlernamen und Namen allgemein	164
Widersprüchliche Kunstabsichten in der Moderne	45	Sachbegriffe	165
X Kunst und Material	50		
Originalität, Alterung, Reversibilität	51		
Illusion und Objektivität	52		
Restaurierung und Bildaussage	53		
<b>Modellteil</b>	65		
Modelle ( <i>Hiltrud Schinzel</i> )	65		
Modell-Untersuchung ( <i>Silke Rehbein, Marianne Kalus, Renate van Elsberg, Karin Temme</i> )	68		
Messungen – Glanz- und Kreidungsmessung ( <i>Karin Temme</i> )	77		
Restaurierung – Reinigungsversuche ( <i>Simone Bretz</i> )	89		
Festigen des Bildträgers, Niveausherstellung, Farbwiederherstellung ( <i>Silke Rehbein, Karin Temme</i> )	103		
Zusammenfassende Bemerkungen zum Modellteil ( <i>Hiltrud Schinzel</i> )	123		
<b>Nachtrag – Die »schnellen« Bilder der Neuen Wilden</b> ( <i>Heinz Althöfer</i> )	126		