

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
Alain BÈGUE, «De Cádiz a la corte: una loa particular y su refundición palaciega en las postrimerías del siglo XVII»	7
María José CASADO SANTOS, «La comedia burlesca y su puesta en escena»	87
Daniele CRIVELLARI, «Entre versos anda el juego: autorreescritura burlesca y versificación»	103
Alberto DEL RÍO NOGUERAS, «La parodia de la materia caballeresca en ámbito cortesano (a propósito de Feliciano de Silva, la comedia <i>Las aventuras de Grecia</i> y su modelo serio, el <i>Don Florisel de Niquea</i> de Montalbán)»	117
Claudia DEMATTÈ, «La fama en la parodia: Juan Pérez de Montalbán y sus reescritores burlescos»	129
Judith FARRÉ VIDAL, «La indumentaria del figurón en entremeses y comedias»	143
Arnulfo HERRERA, «El <i>Entremés de los rufianes</i> y una coincidencia histórica»	155
Carine HERZIG, «Teatro breve y controversia ética en la España de finales del siglo XVII: realidad vs ficción»	169
María Luisa LOBATO, «El motivo del jaque defensor de su daifa en la primera generación de poetas»	179
Emmanuel MARIGNO, «Figuras ridículas y alteración del poder en las jácaras de Quevedo: enlaces y desenlaces con la comedia burlesca»	191
Valentina NIDER, « <i>La infanta Palancona</i> (ante 1616) y la comedia burlesca»	205
Maria Grazia PROFETI, «La doble cara de la comedia “burlesca”»	219
Frédéric SERRALTA, «En torno a unos entremeses insertos en tres comedias de Lope (<i>El mayordomo de la duquesa de Amalfi</i> , <i>La villana de Getafe</i> y <i>El tirano castigado</i>)»	229

Pietro TARAVACCI, «Espacio, tiempo y memoria en el juego metateatral de la comedia burlesca»	241
Marcella TRAMBAIOLI, «La corte disparatada de <i>Cada cual con su cada cual</i> , comedia burlesca del Barroco tardío»	255