

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
1. Einleitung	5
1.1 Bildnerisches Gestalten und "Kunst"	8
1.2 Bildnerisches Gestalten und "Psychopathologie"	10
1.3 Die Themenkreise meiner Arbeit	13
2. Bildnerisches Gestalten als eine schöpferische Aktivität	19
2.1 Menschliche Aktivität und Adaption	21
2.2 Bildnerisches Gestalten als ein Sich-zur-Sprache-bringen	23
2.2.1 Bildnerisches Gestalten und psychischer Determinismus	23
2.2.2 Gestalter und bildnerisches Gestaltungsprodukt	26
2.2.3 Betrachter und bildnerisches Gestaltungsprodukt	29
2.2.4 Bildsprache und Deutung	30
3. Die schöpferische Dimension des Menschen	36
3.1 Das Schöpferische	37
3.2 Die Abwesenheit des Schöpferischen	40
4. Die psychische Dynamik und Funktion des bildnerischen Gestaltens	44
4.1 Die Dynamik des bildnerischen Gestaltens	44
4.2 Die Funktionen des bildnerischen Gestaltens	47
4.3 Bildnerisches Gestalten als Ausdruck des Unbewussten	52
5. Bildnerisches Gestalten und psychodynamische Betrachtungsweise	59
5.1 Das Unbewusste in der Psychoanalyse	62
5.1.1 Das deskriptive Unbewusste	63
5.1.2 Das dynamische Unbewusste	65
1. Die Theorie der Verdrängung	67
2. Die Bedeutung des dynamischen Unbewussten	70
5.1.3 Das systematische Unbewusste	72
1. Die Theorie der Triebe	73
2. Der Primärprozess und das Lustprinzip	78
3. Die Sublimierung	81
5.1.4 Die 2. Topik (das Instanzenmodell)	84
5.1.5 Die Erfahrung im Denken FREUDs	88
5.1.6 Der Begriff der Krankheit bei FREUD	91

5.2 Der Traum als psychoanalytisches Paradigma	94
5.3 Der Traumprozess und der bildnerische Gestaltungsprozess	99
6. Die Formen der bildnerischen Gestaltungsmöglichkeiten	107
6.1 Systematik der bildnerischen Gestaltungsformen	110
6.1.1 Objektfreie, ungeordnete Kritzelei	113
6.1.2 Abbildende Darstellung	115
6.1.3 Symbolische und abstrakte Gestaltung	119
6.1.4 Ornament und Dekoration	125
7. Bildnerische Gestaltungsformen und psychodynamische Betrachtungsweise	130
7.1 Objektfreie, ungeordnete Kritzelei und psychodynamische Betrachtungsweise	130
7.2 Abbildende Darstellung und psychodynamische Betrachtungsweise	133
7.3 Symbolische, abstrakte Gestaltung und psychodynamische Betrachtungsweise	136
7.4 Ornament-Dekoration und psychodynamische Betrachtungsweise	140
7.5 Der Aspekt der Farbe im bildnerischen Gestalten	144
Literaturverzeichnis	149
Lebenslauf	152