

Inhalt

- 7 Vorwort
- 9 Ein Gesamtkunstwerk: Fontainebleau

Nützliche Künste

- 19 Holzbibliotheken als Buch der Natur
- 28 Die Entdeckung der Gotik
- 34 Rückgewandte Utopie oder Viollet-le-Duc als Retter
- 40 William Morris und die Einheit der Künste
- 47 Weltausstellungen, Feste des Fortschritts
- 56 L'homme-machine oder Die Maschine als Mensch
- 67 Als Wissenschaft noch anschaulich war: Etienne-Jules Marey

Lebende Bilder im 19. Jahrhundert

- 71 Bonjour, Monsieur Courbet
- 76 Das Lied von der Erde: Jean-François Millet
- 83 Die Mauerschau des Puvis de Chavannes
- 89 Eine neue Ära der Bilder:
Richard Wagner, die Künste und das Kunstwerk der Zukunft
- 107 Die Maske des roten Todes: Ensor als Poe-Leser
- 113 Fluchtpunkt Ostende – Die Wiederentdeckung des Léon Spilliaert
- 118 Monet in Giverny

Die beunruhigenden Musen

- 127 Brancusis Atelier
- 135 Wallfahrt zu Modigliani
- 142 Als die Surrealisten noch recht hatten
- 159 Man Ray: Das Sprunghafte als System
- 170 Muschelblumen – Max Ernsts künstliche Natur
- 174 Licht vom Kugelblitz – Josef Šímas Glasmalerei in Reims
- 181 Armenbibel und Wandzeitung:
Die Fresken von Diego Rivera in Mexiko
- 188 Flammenwerfer der Kunst: David Alfaro Siqueiros
- 193 Provokationen auf Zeit:
Kritischer Realismus zwischen Wandbild und Ritual

- 200 Die Malerin aus dem Mittelwesten:
Georgia O'Keeffe und das bessere Amerika
210 Henri Cartier-Bresson: Eine Welt aus Augen-Blicken

Feldforschung

- 221 Wüstenexerzitien: Das Blitzfeld von Walter de Maria
229 Walter Pichlers »Häuser für Skulpturen«
235 Walter Pichlers ästhetische Kultstätte in Venedig
240 Die künstlichen Ruinen von Anne und Patrick Poirier
246 Wand als Haut: Dorothee von Windheim
253 Himmelschreiber: Die Sonnenphotographie des Künstlerpaars
Barbara und Michael Leisgen
259 Stern-Bilder: Originalität und Manier bei Gerard Garouste
263 Auf den Leib geschrieben. Der Körper in der volkstümlichen
Tradition
268 Künstler als Ethnologen – Mythos und Ritual heute
- 295 Register
303 Photonachweis