

Inhalt

Vorwort der Herausgeber IX

I BIOGRAPHISCHE ERINNERUNG

James McConica: Edgar Winds Oxforder Jahre 3

II ZUR KUNST

Bruce Redford: „Frisch weht der Wind“. Reynolds und das parodistische Porträt 13

Werner Busch: Heroisierte Porträts? Edgar Wind und das englische Bildnis des 18. Jahrhunderts 33

Elizabeth Sears: Die Bildersprache Michelangelos. Edgar Winds Auslegung der Sixtinischen Decke 49

Pascal Griener: Edgar Wind und das Problem der *Schule von Athen* 77

Michael Lailach: Das Paradigma der Interpretation in Edgar Winds *Die heidnischen Mysterien der Renaissance* 105

Christa Buschendorf: Kunst als Kritik. Edgar Wind und das Symposium *Art and Morals* 117

Philipp Fehl: Drei Ebenen von Platons Höhle: Wiederbegegnung mit Edgar Winds *Art and Anarchy* 135

VIII *Inhalt*

III PHILOSOPHIE DER VERKÖRPERUNG

John Michael Krois: Kunst und Wissenschaft in Edgar Winds Philosophie der Verkörperung / Anhang: Edgar Winds Kurse in Chapel Hill und am Smith College 181

Horst Bredekamp: Falsche Skischwünge. Winds Kritik an Heidegger und Sartre / Anhang: Edgar Winds Kritik an Heidegger und Sartre und die Reaktionen 207

Bernhard Buschendorf: Zur Begründung der Kulturwissenschaft. Der Symbolbegriff bei Friedrich Theodor Vischer, Aby Warburg und Edgar Wind 227

IV DOKUMENTE

Pierre Hadot: Metaphysik und Bilder. Ein Gespräch mit Pierre Hadot 251

Edgar Wind: Bild und Text 259

Die Autoren 263

Register 265