

# INHALT

VORWORT	IX
Christian von Holst	
EINFÜHRUNG	XI
Karin v. Maur: Vom Bild der Zahl zwischen »objet trouvé«, Code und Metasprache	
WERKE UND THEMEN	
Vorbemerkung	1
1 Die Zahl als Signum für Modernität	2
2 Chiffren des Krieges und alogisches Kalkül	28
3 Ziffernschrift und malerischer Gestus	70
4 Alltagswelt und neue Zahlenembleme	88
5 Die Zahl als Fundobjekt und Zufallsmodell	114
6 Von der Rechentafel zur seriellen Arithmetisierung	136
7 Metrum und Metaphysik der Zeit	158
8 Der numerierte Mensch	180
9 Die Zahl in der Natur	198
10 Zahl und Sprache	212
11 Zahlenmystik und harmonikale Ordnungen	230
KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE	247
BEITRÄGE	
Jérôme Peignot: Zur Entstehungsgeschichte der Zahl	278
Stefan Heinlein: Christliche Zahlensymbolik und ihre Chiffrierung in der alten Kunst	291
Helga de la Motte-Haber: Die Bedeutung von Zahlen als Grundlage musikalischer Poetik im 20. Jahrhundert	304
Karl Riha: Zahlentexte – ein Paradigma der Moderne	311
Dietmar Guderian: Strukturelle Parallelen von Kunst und Mathematik	321
KÜNSTLERTEXTE	
Johannes Molzahn: Das Wesen aller Dinge ist die Zahl (Pythagoras)	328
Max Bill: Die mathematische Denkweise in der Kunst unserer Zeit	331
Bernar Venet: Die semantische Bedeutung der Kunstwerke und die Stufen ihrer Abstraktion	335
Mel Bochner: The serial attitude	337
Roman Opalka: Anti-Sisyphos	342
Rune Miels: Vortrag in der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart, Juli 1994	344
AUSGESTELLTE KÜNSTLERBÜCHER	350
LITERATUR ZUM THEMA	352
KÜNSTLERVERZEICHNIS	354
Photonachweis	356