

# Inhalt

- Grußwort  
Leihgeber  
Dank  
Vorwort
- Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst*
- 15 *Gottfried Boehm:*  
Eine andere Moderne.  
Zur Konzeption und zu den Grundlagen der Ausstellung
- 39 *Volker Scherliess:*  
-Torniamo all'antico e sarà un progresso- –  
Schöpferische Sehnsucht in der Musik
- 63 *Ludwig Finscher:*  
Altes im Neuen
- 74 *Pierre Daix:*  
Die Revision des Klassizismus in der modernen Kunst
- 89 *Yves Bonnefoy:*  
Die Kunst der Zwischenkriegszeit und das Problem des  
Klassizismus
- Künstler und Werke*
- 97 *M.L.:*  
Arnold Böcklin: Odysseus und Kalypso
- 100 *Wieland Schmied:*  
Pictor classicus sum? De Chirico, Pittura metafisica und  
Klassizismus
- 118 *Robert Piencikowski:*  
Claude Debussy: Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe
- 120 *Ulrich Mosch:*  
Darius Milhaud: Les Choéphores
- 122 *Gottfried Boehm:*  
Brancusi Basler Torso
- 126 *Ulrich Mosch:*  
Erik Satie: Socrate
- 128 *Ulrich Mosch:*  
Gian Francesco Malipiero: Il finto Arlecchino
- 130 *Jean Starobinski:*  
Grenzgänger und Dahingegangene
- 134 *Gottfried Boehm:*  
Pablo Picasso: Die römischen Bilder
- 140 *Theodore Reff:*  
Zu Harlekin und Pierrot in Picassos Werk nach 1917
- 142 *Hans-Joachim Müller:*  
Pablo Picasso: Harlekin mit Halbmaske
- 144 *Matthias Kassel:*  
Ferruccio Busoni: Arlecchino
- 150 *Gottfried Boehm:*  
Juan Gris
- 152 *Christa Lichtenstern:*  
Archipenko: Weiblicher Torso
- 154 *Christa Lichtenstern:*  
Jacques Lipchitz
- 159 *Katharina Schmidt:*  
Georges Braque: Die Musikerin
- 164 *Günter Metken:*  
Pablo Picasso: Die Italienerin
- 168 *Katharina Schmidt:*  
Joan Miró: Der Tisch. Stilleben mit Kaninchen
- 173 *Brigitte Léal:*  
Stilleben zwischen Kubismus und Klassizismus.  
Versuch über Picassos ›Donjuanismus‹
- 184 *Ulrich Mosch:*  
Igor Strawinsky
- 190 *Ernest Ansermet:*  
Meine Begegnung mit Picasso
- 192 *Susanne Popp:*  
Max Reger
- 194 *Ulrich Mosch:*  
Paul Hindemith: Kleine Sonate
- 198 *Ulrich Mosch:*  
Alfredo Casella: Violinkonzert
- 200 *Ulrich Mosch:*  
Gian Francesco Malipiero: Una festa a Mantova
- 202 *Matthias Kassel:*  
Manuel de Falla: Cembalokonzert
- 206 *Ulrich Mosch:*  
Gian Francesco Malipiero/Henry Prunières:  
Projekt eines Balletts
- 208 *Ovid:*  
Nessus und Dejanira (zu Zeichnungen von Pablo Picasso)
- 210 *Federico García Lorca:*  
Ode an Salvador Dalí
- 212 *Katharina Schmidt:*  
Salvador Dalí: Werke der Ana-Maria-Epoche
- 217 *Ulrich Mosch:*  
Manuel de Falla: Le tricorne
- 222 *Ulrich Mosch:*  
Über Beziehungen zwischen Musik und bildender Kunst  
in den klassizistischen Balletten Pulcinella und La giara
- 241 *Werner Schmalenbach:*  
Pablo Picasso: Zwei sitzende Frauen

- 246 *Katharina Schmidt:*  
Der Weg zur Quelle. Pablo Picassos Gemälde:  
Drei Frauen am Brunnen
- 268 *Danièle Giraudy:*  
Pablo Picasso: Die Panflöte
- 279 *Katharina Schmidt:*  
Pablo Picasso: Frau mit Schleier
- 281 *Ulrich Mosch:*  
Eric Satie: Mercure
- 284 *Christa Lichtenstern:*  
Pablo Picasso: Frauenkopf. Marie-Thérèse
- 290 *M.L.:*  
Pablo Picasso: Suite Vollard
- 298 *Hermann Danuser:*  
Ursprung und Gegenwart.  
Anverwandlungen des Mythos durch Musik
- 315 *Reinhard Spieler:*  
Max Beckmann: Mann und Frau
- 321 *Susanne Schaal:*  
Paul Hindemith: Streichquartett Nr. 5
- 324 *Katharina Schmidt:*  
Fernand Léger: Zu den monumentalen Figuren- und  
Wandbildern aus den zwanziger Jahren
- 334 *Gottfried Boehm:*  
Amédée Ozenfant und Le Corbusier: Werke des Purismus
- 338 *Gottfried Boehm:*  
Oskar Schlemmer
- 343 *Susanne Schaal:*  
Paul Hindemith: Kammermusik Nr. 5
- 346 *Josef Helfenstein:*  
Von der Synthese der Verschiedenheiten zur Negation  
der Malkultur.  
Zu den pointillistischen Bildern von Paul Klee 1930/33
- 356 *Felix Meyer:*  
Anton Webern: Kinderstück M. 266
- 358 *Christian Martin Schmidt:*  
Wiener Schule und Klassizismus
- 368 *Gianmario Borio:*  
Avantgarde und Klassizismus – eine Antithese?
- 374 *Yve-Alain Bois:*  
»Solange wir ›Menschen‹ sind« (Mondrian)
- 388 *Dominique Fourcade:*  
Eine ununterbrochene Geschichte. Zum Werk von  
Henri Matisse zwischen 1916 und 1930
- 411 *Gottfried Boehm:*  
Henri Matisse
- 417 *Dominique Szymusiak:*  
Henri Matisse: Großer sitzender Akt
- 421 *Gottfried Boehm:*  
Aristide Maillol: Leda
- 423 *Christa Lichtenstern:*  
Aristide Maillol: Denkmal für Paul Cézanne
- 431 *Ursula Perucchi-Petri:*  
»Mes paysages, je les tire de ma vision.«  
Pierre Bonnard: Landschaft von Le Cannet
- 439 *Gottfried Boehm:*  
Pierre Bonnard. Das Glück der Erinnerung
- Architektur und Literatur*
- 442 *Wolf Tegethoff:*  
Vom »modernen« Klassizismus zur klassischen Moderne.  
Wege und Ziele der Architektur in der ersten Hälfte des  
20. Jahrhunderts
- 452 *Robert Kopp:*  
Gide und die Frage nach der Klassik
- 459 *Norbert Miller:*  
Zeichen und Linie. Klassizistische Tendenzen in der  
europäischen Literatur um 1920
- 483 *Markus Bernauer:*  
Herrliche Klarheit. Klassizistische Programme  
in der Literatur
- 502 *Ausstellungsverzeichnis*
- 517 *Bibliographie*
- 531 *Photonachweis/Sonstige Bildquellen*
- 533 *Impressum*