

## **Inhalt**

Vorwort.....	7
--------------	---

### **Kunst als Vergegenwärtigung des Religiösen**

<b>Alex Stock:</b>	
<b>Die Bilder, die Kunst und die Theologie.....</b>	<b>11</b>

<b>Inken Mädler:</b>	
<b>Direktiven – Perspektiven</b>	
<b>Die Kunst der Moderne im Horizont theologischer Bestimmungen.....</b>	<b>18</b>

<b>Albrecht Grözinger:</b>	
<b>Gibt es eine theologische Ästhetik? .....</b>	<b>35</b>

### **Autonomie als Bezug zur Transzendenz**

<b>Horst Schwebel:</b>	
<b>Bedrohte Freiheit – Kunst zwischen Programm und schöpferischem Prozeß.....</b>	<b>44</b>

<b>Kurt Lüthi:</b>	
<b>Tendenzen zeitgenössischer Kunst – eine Kunst des Bilderverbotes? .....</b>	<b>56</b>

### **Weltgestaltung als ethischer Ertrag des Ästhetischen**

<b>Jean-Pierre Wils:</b>	
<b>Ethik und Ästhetik – Kulturdiagnostische Prolegomena.....</b>	<b>69</b>

<b>Walter Lesch:</b>	
<b>Das Spiel mit dem ‘Unmenschlichen’ – Ethische und theologische Aspekte einer Ästhetik des Bösen.....</b>	<b>81</b>

<b>Sigurd Bergmann:</b>	
<b>Das Fremde wahrnehmen – Die öko- und ethnologische Herausforderung der Bildkunst und Theologie.....</b>	<b>96</b>

## **Individualitätskultur als Folge theologischer Interpretation**

**Rainer Volp:**

<b>Kunst als individuelles Bezeichnungssystem</b>	
<b>Ende oder Anfang einer Individualkultur? .....</b>	<b>121</b>

**Wolfgang Erich Müller:**

<b>Kunst als Welterschließung</b>	
<b>Zur Möglichkeit einer theologischen Interpretation autonomer Kunst.....</b>	<b>131</b>

## **Bilder als Vermittlung des Religiösen?**

**Günter Lange:**

<b>Aus Bildern klug werden .....</b>	<b>149</b>
--------------------------------------	------------

**Jürgen Heumann:**

<b>Die Flut der Bilder – Leben in der Unübersichtlichkeit?</b>	
<b>Religionspädagogische Anmerkungen zu Kunst und Religion dieser Zeit.....</b>	<b>157</b>

<b>Literatur .....</b>	<b>175</b>
<b>Abbildungsnachweis.....</b>	<b>187</b>
<b>Autorenverzeichnis .....</b>	<b>188</b>
<b>Namensregister .....</b>	<b>190</b>