

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
KARL MÖSENER Beiträge zu einer Geschichte des Streits um Bilder Einführung	IX
CHRISTIAN HECHT Das Christusbild am Bronzetur Zum byzantinischen Bilderstreit und zum theologischen Bildbegriff	1
URSULA NILGEN Bilder im Widerstreit zwischen Regnum und Sacerdotium	27
GOSBERT SCHÜSSLER Ein provozierendes Bildwerk der Passion: Donatellos Kruzifix von S. Croce. . . .	49
VOLKMAR GREISELMAYER Albrecht Altdorfers »Schöne Maria« in der Kritik Martin Luthers und Albrecht Dürers	73
KARL MÖSENER Michelangelos »Jüngstes Gericht« Über die Schwierigkeit des Disegno und die Freiheit der Kunst	95
WERNER GOEZ Caravaggio: vier umstrittene Bilder eines umstrittenen Malers	119
HILMAR FRANK Der Ramdohrstreit Caspar David Friedrichs »Kreuz im Gebirge«	141
RAINER SCHOCH Die »belgischen Bilder« Zu einem Prinzipienstreit der Historienmalerei des 19. Jahrhunderts	161
HANS KÖRNER Anstößige Nacktheit. »Das Frühstück im Freien« und die »Olympia« von Edouard Manet	181
CARSTEN-PETER WARNCKE Picassos »Les Femmes d'Alger« – Konstruktion einer Legende	201
KARINA TÜR Marcel Duchamps »Fountain«	221
Farbtafeln I–VIII	nach Seite 26