

Inhalt

Vorwort und Dank 7

Cordula Bischoff, Christina Threuter
Um-Ordnung: Angewandte Künste und Geschlecht in der Moderne 9

Ordnung und Hierarchie

Cordula Bischoff
Arbeitsfeld Kunstgewerbe – typisch Kunsthistorikerin? Bemerkungen zur
Berufssituation der Kunsthistorikerin in Deutschland von 1910 bis heute 16

Sabine Plakolm-Forsthuber
Autonom und angewandt.
Zur Rezeption der Wiener Kunsthandwerkerinnen (1900-1938) 30

Anja Cherdron
„Ein Vorzug ist, daß die Künstlerin nie ins Kunstgewerbliche gerät“.
Renée Sintenis in der Kunstkritik 44

Weiblichkeit und Interieur

Anne-Katrin Rossberg
Zur Kennzeichnung von Weiblichkeit und Männlichkeit im Interieur 58

Christiane Keim
Die Frau auf der Corbusier Liege. Zur Konstruktion des Künstlersubjektes
in Bildern moderner Weiblichkeit und modernen Möbels 69

Irene Nierhaus
Text + Textil. Zur geschlechtlichen Strukturierung von Material
in der Architektur von Innenräumen 84