

INHALT

EINLEITUNG	7
Zero – der Begriff	
ZERO 1958–66, KUNSTBETRIEB UND KÜNSTLERKONTAKTE	11
Zur Entstehung von Zero: Düsseldorf zwischen 1955 und 1958 · Yves Klein in Deutschland · Günther Uecker und Zero · Zero als Ausstellungsgemeinschaft 1959–66 · Kontaktzone Zero 1959 · Integration und Differenzierung · Die niederländische »Nul-groep« · Zero – Edition, Exposition, Demonstration · Die wichtigsten Gemeinschaftsausstellungen · Zero in Frankfurt am Main · Der Weg in die USA – Auflösung von Zero · Zero und verwandte Künstlergruppen	
KÜNSTLERISCHE GRUNDPRINZIPIEN	59
Monochromie · Yves, le monochrome · Zero: Farbe als Energie-wert · Weiß: Nicht- und Lichtfarbe · Struktur · Licht und Bewe-gung · Kunst: Natur – Mensch – Technik · ZERO 3 · Elemente · Raum · Der innere Raum · Lucio Fontana – Concetto spaziale · Der äußere Raum · Aktionen	
KRITIK DER ZERO-IDEOLOGIE	177
Kunst und Wirklichkeit · Zum sozio-kulturellen Hintergrund · Kunst als Formung von Welt? · Anti-Expressionismus · Zu-kunftsoptimismus – Neuer Realismus, Neuer Idealismus · Das positive Bild der Technik · Nouveau Réalisme · Zero, der Neue Idealismus · »Schule der Sensibilität«	
ZERO UND DIE KUNST DES FRÜHEN 20. JAHRHUNDERTS	194
Die Bildideen Zeros und Yves Kleins vor dem Hintergrund kon-struktivistischer Kunst der zwanziger Jahre · Monochromie – Suprematismus · Struktur – Unismus · Licht und Bewegung – Konstruktivismus und Bauhaus · Raum – Russischer Konstruk-tivismus	
ZERO-REZEPTION UND -NACHFOLGE	212
ANHANG	233
Anmerkungen · Literaturverzeichnis · Register Quellennachweis der Abbildungen	