

## Inhalt

Was wollte das Bauhaus?	5
Das Bauhaus — eine Idee	6
Der beispielgebende Lehrer: Gropius	6
Eine Philosophie der Zukunftsgewißheit	6
Um 1920: Was wollte das Publikum?	7
Um 1920: „Form ohne Ornament“?	8
Der Elementarunterricht am Bauhaus	9
Der Vorkurs von Itten	10
Der Vorkurs von Moholy-Nagy	11
Der Vorkurs von Albers	12
Der Unterricht von Kandinsky	13
Der Unterricht von Klee	14
Der Unterricht von Schiemmer	15
Der Unterricht von Joost Schmidt	16
Die Werkstätten	17
Die Werkstätten für Wandmalerei und Bildhauerei	18
Die Tischlerei (Möbelwerkstatt)	21
Die Metallwerkstatt	22
Die Weberei	25
Die Töpferei	26
Die Kunstdruckerei	29
Typografie und Ausstellungsgestaltung	30
Die Fotografie	31
Die Bühne	32
Bauhaus-Architektur: Aera Gropius	35
Bauhaus-Architektur: Aera Meyer	36
Bauhaus-Architektur: Aera Mies van der Rohe	39
Malerei am Bauhaus — Grundkomponenten, Wirkungen	40
Die Funktion der Malerei am Bauhaus	49
Veranstaltungen und Veröffentlichungen	52
Lebensläufe der Bauhaus-Meister:	53
Walter Gropius	54
Hannes Meyer	55
Ludwig Mies van der Rohe	56
Das Kollegium	57
Die Ausstrahlungen des Bauhauses	72
Zeittafel	76
Bibliografischer Hinweis	79
Praktische Hinweise	81