

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
EINLEITUNG	
1 Zur Literatur und zum Stand der Forschung	9
2 Zu den Quellen	19
DIE HISTORISCHE REKONSTRUKTION	
1 Lenz. Biographie 1832–1862	25
2 Lenz. Werke bis 1862	34
3 Wüger. Biographie 1829–1862	46
4 Wüger. Werke bis 1862	51
5 Lenz und Wüger. Biographie 1863–1868	57
6 Die kunsttheoretische Position von Lenz seit 1864	74
Zentrale kunstprogrammatische Äußerungen (76) – Ende der Naturnachahmung (76) – Stilisierung und Geometrie (77) – Erneuerung der katholischen religiösen Kunst (78) – Die Auseinandersetzung mit der kunstgeschichtlichen Tradition (80) – Altägyptische und frühgriechische Archaik (82) – Das hieratische Kultbild (83) – Der antihistoristische Impuls (84) – Das verlorene Paradies (84) – »Das geflügelte Schauen«; Esoterismus (85) – Architektonisierende Geometrie und Primat der Architektur (86) – Referenzen (87)	
7 Lenz. Werke 1863–1868	89
8 Die kunsttheoretische Position Wügers seit 1863 und ihr Verhältnis zu Lenz	109
9 Wüger. Werke in Florenz und Rom 1863–1868	113
10 Lenz und Wüger in Beuron 1868–1870. Auftrag und Ausführung der Mauruskapelle	131
11 Die Mauruskapelle und sonstige Werke von Lenz und Wüger in Beuron 1868–1870	143
Die Mauruskapelle (143) – Entwürfe und Voraussetzungen (150) – Das Landhaus »St. Maurus im Felde« (158) – Sonstige Arbeiten in Beuron 1868–1870 (160)	
12 Lenz und Wüger. Biographie 1870–1875 und die Anfänge der »Beuroner Kunstschule«	161

13	Systematisierung und Legitimationsstrategie in den kunsttheoretischen Äußerungen von Lenz nach 1870	174
14	Lenz. Die nicht ans Kloster Beuron gebundenen Werke 1870–1875 Der »Idealkirchenplan« (182) – Mariendarstellungen 1871–1872 (187) – Arbeiten für die Reichenau (194) – Arbeiten für den Katholischen Gesellenverein, Stuttgart (197) – Kleinere Arbeiten 1872–1875 (202)	182
15	Werke von Lenz, Wüger und ihren Mitarbeitern für das Kloster Beuron 1870–1875 Von Wüger geschaffene Werke 1870–1872 (205) – Lenz. Umbaupläne und Umbaumaßnahmen in Beuron (209) – Das Figurenbild im Widerstreit von Lenz und Wüger: Herz-Jesu-Bilder und Engelsserie (215) – Der Benedikt-Zyklus des Beuroner Klosterrums (225) – Der »Katakomben- zyklus« des Beuroner Klosterrums (228) – Sonstige Malereien in Beuron 1873–1875 (234) – Lenz. Der kunsthandwerkliche Ausstattungsgegenstand in Beuron 1872–1875 (237)	205
	ZEITBEZÜGE	241
	Zusammenfassung (241) – Ägyptizismus und archaisierende Form (245) – Antihistorismus (247) – Restaurativer Katholizismus und romantischer Antikapitalismus (248) – Ende der Natur- nachahmung: Das Verhältnis zur Tradition (251) – Krise der traditionellen religiösen Bildver- mittlung (255) – Tektonische Monumentalität (257) – Esoterismus und Symbolismus (259) – Ästhetik als Rettung (261) – Kunst um 1870: Wendepunkt der Moderne (262)	
	QUELLENANHANG	266
	Anhang I: Lenz an Kultusminister von Mühler (266) – Anhang II: Wüger, Lebenslauf (267) – Anhang III: Lenz, Statuten eines Kunst Klosters (269) – Anhang IV: Lenz, Aphorismen 1863–67 (271) – Anhang V: Lenz, Werkverzeichnis 1868–1875 (281) – Anhang VI: Verzeichnis der Werke der Kunstschule 1868–1875 (283) – Anhang VII: Ateliermappen (287) – Anhang VIII: Skizzen- und Notizbücher (289)	
	Literaturverzeichnis	292
	Abbildungen	295
	Abbildungsverzeichnis	467
	Register der Personen- und Ortsnamen	488