

Inhalt

I	Das Vorspiel	
1	Murnau (Kandinsky, Muntet, Jawlensky, Wereskin) . . .	5
2	Bonn – Munchen (Macke, Marc)	10
3	Die Neue Künstler-Vereinigung Munchen	18
4	Die Veruneinigung der Vereinigung	56
5	Die Zurückgebliebenen	65
II	Der Almanach	
1	Erstes Anzeichen des „Blauen Reiters“	77
2	Der Blaue Reiter – Ein Almanach	101
3	Dank für den Blauen Reiter	150
III	Ausstellungen	
1	Die erste Ausstellung der Redaktion des Blauen Reiters	163
2	„Schwarz – Weiß“	184
3	Fahr wohl, blauer Reiter!	189
4	Der Blaue Reiter zu Gast	196
5	Die Futuristen	208
6	Personalausstellungen	213
IV	Die Künstler und ihre Werke	
1	Wassily Kandinsky	233
2	Franz Marc	238
3	August Macke	243
4	Paul Klee	249
5	Alfred Kubin	255
6	Robert Delaunay	262
7	Arnold Schönberg	270
8	Campendonk, Lasker-Schüler, Bloch	274
V	Musik und Dichtung	
1	Arnold Schönbergs Musik	279
2	Arnold Schönbergs Drama	289
3	Dichtung von Wassily Kandinsky	297
4	Dichtung für Wassily Kandinsky	312
5	Dichtung von und für Franz Marc	317
VI	Theorien	
1	Das Prinzip der inneren Notwendigkeit (Kandinsky)	321
2	Dissonanz als Konsonanz (Schönberg)	361
3	Einzelne theoretische Äußerungen (Kandinsky, Delaunay, Schönberg, Marc, Macke, Kubin)	395
VII	Polemiken	
1	Ausländisches und Entlegenes (Carl Vinnen und die Folgen)	413

Nachwort	527
Zu dieser Ausgabe	548
Zur 2. Auflage	549
Anmerkungen	550
Zeittafel	592
Literaturhinweise, Quellen- und Rechtsnachweis	602
Personenregister	608