

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Vorwort	7
Prolog	13
Köln 1914 - DADA	25
Verbindung nach Berlin	39
Die Formierung der rheinischen Künstlergruppe und ihr Verhältnis zum "Jungen Rheinland" in Düsseldorf und zur "Novembergruppe" in Berlin	42
Die Entwicklung der gegenständlich-konstruktiven Bildform im Kreis der "Kölner Progressiven" und ihre Einschätzung	48
Natur - Gesellschaft - Kunst	57
Destruktion als Konstruktion - Die Theorie einer proletarischen Kultur und die künstlerische Praxis der "Kölner Progressiven" bis 1923	61
Die "Kölner Progressiven" in der revolutionären Bewegung bis 1924	89
Die künstlerische Praxis der "Kölner Progressiven" in der Phase der "relativen Stabilisierung" der Weimarer Republik (1924-1929) und ihre Bedingungen	101
Gegenständlich-konstruktive Bildform und Bildstatistik	117
Die "Gruppe progressiver Künstler" in den Jahren 1929-1933 und ihre Zeitschrift "a bis z" (I)	131
Exkurs: Der Fotograf August Sander	141
Die "Gruppe progressiver Künstler" in den Jahren 1929-1933 und ihre Zeitschrift "a bis z" (II)	149

Anmerkungen	163
Bibliographie	183
Bildanhang	195
Abbildungsverzeichnis - Text	259
Abbildungsverzeichnis - Bildanhang	261
Namensregister	266