

# INHALT

9	Leihgeber
10	Dank
11	Klaus Albrecht Schroder Vorwort
17	Ingrid Brugger Der fiktive Körper des Geisteskranken Eine Geschichte zwischen Voyeurismus und Identifikation
59	Peter Gorsen Kunst und Wahn Triumph und Konflikt des Menschen in der Kunst der Neuzeit
107	Goran Christenson Carl Fredrik Hill, 1849–1911
121	Patricia Allderidge Die Kunstsammlung des Bethlem-Hospitals
131	Patricia Allderidge Richard Dadd, 1817–1886
143	Patricia Allderidge Louis Wain „Die zerfallende Katze“
159	Elka Spoerri Adolf Wölfli, 1864–1930
169	Elka Spoerri Adolf Wölfli. „Die Göttliche Allmacht und Weisheit im Zenit“
175	Inge Jädi Vergangenes gegenwärtig Anmerkungen zur Prinzhorn-Sammlung
182	Thomas Ludwig Plan der Irrenanstalt Karthause-Prüll bei Regensburg. Festungsplan des Hauptmanns Habenichts Eine Franz Joseph Kleber zugeschriebene Zeichnung aus der Prinzhorn-Sammlung
187	Ferenc Jädi Sehen, das man auf Worte zeichnet Kunst, Psychose und die Wahnsinnsoptik August Natterers
207	Ferenc Jädi Zwei Fälle Begriff und Auslegung bei Otto Stuß und Carl Lange
219	Bettina Brand-Claussen „KnochenWeltMuseumTheater“ Holzskulpturen von Karl Genzel aus der Prinzhorn-Sammlung
241	Stephanie Poley Paul Goesch Über Selbstfindung und Selbstauflösung
255	Thomas Röske Schizophrenie und Kulturkritik Eine kritische Lektüre von Hans Prinzhorns „Bildnerei der Geisteskranken“
266	Rainer Strobl Wahn – Welt – Bild
271	Hartmut Kraft Die Kopffüßler

283	Peter Gorsen Karl Junker, 1850–1912 Das Haus in Lemgo
291	Klaus Albrecht Schröder Zu Egon Schieles Darstellung dissoziierter Bewußtseinszustände
301	Rudolf Sagmeister Edmund Kalb Welt im Ich – 1000 Selbstbildnisse
325	Ingrid Brugger Ernst Josephson und Picasso
333	Jürgen Pech „Diese unbestimmten und gefährlichen Gebiete“ Max Ernsts Anmerkungen zum Wahn
343	Hubert Salden Antonin Artaud, Wols: Un Art autre
355	Klaus Albrecht Schröder Emanuel Navratil, 1875–1956
361	Peter Gorsen Friedrich Schröder-Sonnenstern, 1892–1982 Gefangen zwischen Welterlösung und gesellschaftlicher Ausgrenzung
371	Andreas Franzke Jean Dubuffet und die Art brut
383	Michel Thévoz L'Art brut Vom Untergrund zur öffentlichen Anerkennung
389	Christian Bauer Formverwilderung aus Zwang oder als ästhetisches Prinzip? Bemerkungen zu Richard Gerstl und CoBrA
393	Cornelia Offergeld Was aber ist Gugging?
405	Michaela Strebl „Sie erfinden die Welt“ Peter Pongratz' Leitfaden zum Umgang mit Wahnsinnigen
411	Ingrid Brugger Louis Soutter und Arnulf Rainer Von der werkzeuglosen Malerei zur körperbezogenen Kunst
415	Axel Hinrich Murken Schöpfung ist überall: Kunst, Mensch, Seele Zur Ikonographie im Werk von Joseph Beuys
423	Hartmut Kraft Balla W. Hallmann, 1941–2. Juli 1997 „Gipskopf mit Mütze“
425	Katalog und Künstlerbiographien
447	Bibliographie
452	Abbildungsnachweis
453	Register