

Inhalt

I.	Einführung	1
1	Dyaden zu dritt: Die (analytisch-) kunstpsychologischen Ansätze	3
	Hartmut Kraft	
2	Psychoanalyse – Ein Überblick	13
	Hartmut Kraft	
II.	Psychodynamik der Kreativität	41
1	Die psychoanalytische Biographie der schöpferischen Persönlichkeit (1966)	43
	Pieter C. Kuiper	
2	Kreativität und ihre Wurzeln – Das Konzept der Kreativität (EA 1971/1979)	65
	Donald W. Winnicott	
3	Die drei Phasen der Kreativität (EA 1967/1974)	75
	Anton Ehrenzweig	
4	Aspekte einer psychoanalytischen Kreativitätstheorie (1977)	87
	Hans Müller-Braunschweig	
5	Das Formproblem in der psychoanalytischen Kunsttheorie (1967)	107
	Marshall Bush	
6	Die formale Gestaltung in der Kunst: Ein ich-psychologischer Ansatz kreativen Gestaltens (1979)	135
	Pinchas Noy	
7	Die Suche nach dem Vorgestern – Trauer und Kreativität (1978)	157
	Thomas Auchter	
8	Kreativität (EA 1971/1973)	179
	Heinz Kohut	
9	Die Wurzeln künstlerischer Gestaltung in der individuellen und der kollektiven Urgeschichte (2002)	193
	Ludwig Janus	
10	Größenphantasien im kreativen Prozess (1999/2007)	203
	Hartmut Kraft	

III.	Bildende Kunst und Psychoanalyse	221
1	Ernst L. Kirchner – Psychoanalytische Perspektiven der Psychoökonomie seines künstlerischen Schaffens (1980) _____	223
	Alfons Reiter	
2	Versuch eines psychoanalytischen Zugangs zur „Concept Art“ (1980) _____	233
	Udo Rauchfleisch	
3	„Ich umarmte die Kunst als meine Erlösung und Notwendigkeit“ Die Verarbeitung traumatischer Erfahrungen im Werk von Niki de Saint Phalle (2007) _____	249
	Maria Kraft	
4	„Kunst ist ja Therapie!“ – Transformative Krisen in Leben und Werk von Joseph Beuys (1995/2007) _____	265
	Hartmut Kraft	
	Kleines Lexikon der Fachbegriffe _____	283
	Kurzbiographien der Autoren _____	291